

10¢

Blanche
Mehaffey



EMEROTECA
PUBLICA

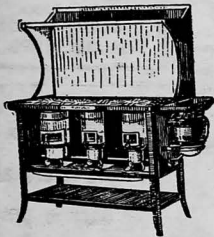
CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

VOL. 10, No. 10, 1935

Nuevo modelo de Cocinas de Estufina NEW PERFECTION

Tenemos a la venta el nuevo modelo de cocinas de estufina 1924. La cocina más práctica que se ha fabricado para el hogar, demostrándose que la New Perfection está a la cabeza en lo que a cocinas de petróleo se refiera.



El modelo "New Perfection" 1924, trae la chimenea mejorada, consistiendo dicha mejora en que la chimenea es más corta y, por lo tanto, da más calor, de fina calidad obteniéndose con ello mayor rapidez en cocinar y más economía.

Es la cocina que más fácilmente puede conservarse en buenas condiciones debido a las

limpias mechas de que está provista.

Sin duda alguna es la mejor y más ligera cocina de petróleo que existe.

Visite nuestra Exposición o pida catálogos por correo.

WEST INDIA OIL REFINING Co. OF CUBA
OFICIOS NUM. 40
HABANA

AL HACER LA SOLICITUD MENCIONE
ESTE ANUNCIO

Planchas de Beaver Board

La casita criolla, será más bonita, más fresca y más duradera si se forra su interior con planchas Beaver Board. El Beaver Board es una plancha de fibra de abeto comprimida, no tiene nudos, no se raja con el sol tropical y es más económica que la madera. Se coloca y se pinta fácilmente y lo mismo sirve para hacer cielos rasos que para tabiques. Solicitamos agentes en los puntos principales del interior. Pida catálogo y detalles. Agentes: RODRIGUEZ Hno., Luz número 40-42. Teléfonos: A-0155, M-3177. Habana, y en Santiago de Cuba, Peralejo número 14.

MAQUINAS DE ESCRIBIR

UNDERWOOD

CERCA DE
3.000.000

EN CADA DIARIO ACELIRAN LOS NEGOCIOS DEL MUNDO.
AGENTE EN CUBA
Ava. de J. Pascual-Baldoin, Pl. y Margall 36, Habana

TALCO BORATADO

La Fricción y sus consecuencias

La fricción de que es objeto constante el delicado cutis del niño, con su constante cambio de ropas y su movimiento casi continuo, es uno de los orígenes del malestar que ocasiona su llorar frecuente.

El Talco Boratado Mennen obra como una especie de lubricante para su frágil y sensible sistema, evitando el roce directo de los pañales, cubiertas y demás.

A no ser que sufra de alguna enfermedad, en cuyo caso se debe consultar al médico, las más de las veces el llanto del niño tiene como causa directa su fricción originada por la delicadeza de su cutis.

La próxima vez que su niño lllore, si usted extiende sobre su cuerpecito — sobre todo en las partes donde fricción y humedad — irán más campo a la acción — una capa de Talco Boratado Mennen, es más que probable que su llanto cesará en breve.

Piense Talco y diga Mennen
En droguerías, heladas y demás casas de importancia en el ramo

MENNEN

2000,000
DE HOMBRES
LA USAN
DIARIAMENTE

CREMA DE AFEITAR

MENNEN

¿Por Qué es Que Hay Tantas Mujeres Que se Mudan la Cara en su Hogar?

Toda mujer moderna, puede rejuvenecer su cutis en el hogar, con rapidez, por un método seguro e indoloro para mudar el cutis. Han pasado los días de las "operaciones" peligrosas, y toda mujer puede ahora ser su propia doctora de belleza. Se ha descubierto que la cera mercolizada común, aplicada como cold cream en la noche, hará que el velo dejado de la cutícula manchada y sin vida, se desprenda en copos livianos, en partículas furfuráceas invisibles, dejando al descubierto la hermosa piel fresca, vigorosa y nueva que está debajo. La cera sólo elimina la cutícula externa, fea y enferma.

Nadie puede darse cuenta de la aplicación del método y al cabo de poco tiempo se observa un cutis blanco, limpio y adorable que, por supuesto es perfectamente natural. Por esto es que muchos miles de mujeres están usando ahora la cera mercolizada, que puede obtenerse en cualquier farmacia. Como es natural, este método elimina también los defectos cutáneos, tales como pecas, barros, manchas, etc., y hace que la cara parezca muchos años más joven.

118

CREMA DE AFEITAR MENNEN

PARA COMODIDAD, RAPIDEZ Y ELEGANCIA

CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

ALFREDO T. QUILEZ,
Director.

EMILIO ROIG DE LEUCHSENRING,
Director Literario

FRANCISCO DIEZ,
Gerente General.

OSCAR H. MASSAGUER,
Administrador.

HEMEROTECA PUBLICO

Publicado por *Sindicato de Artes Gráficas de La Habana*. Avenida de Almendares y Bruzón —Cable y Telégrafo "Carteles"—Teléfonos U-2732 y U-1651.—Número suelto, 10 centavos; atrasado, 20 céntavos. —Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de segunda clase.

¡Hace más fácil mi trabajo!

Acetate Ballena

PARA MAQUINAS DE COSER ENGRASA, LIMPIA, PULE

Cada vez más flaco...
Debo hacer algo...
y hacerlo pronto...

NUESTRA PORTADA

Nunca tal vez los estudios de *Hal Roach* han tenido ocasión de admirar una silueta más delicada y graciosa que la de *BLANCHE MEHAFFY*, la linda chiquilla que aparece en la portada del presente número de nuestro semanario.

Si en Hawai todas las danzarinas de *hula hula* se parecieran a esta, no sería osado afirmar que, a pesar del Kilauaea y otros accidentes, más bien ornamentales que prácticos, esas islas del Pacífico serían la única versión tangible del Paraíso terrenal.

(Foto Hal Roach)

NOTAS Y NOTICIAS

Cumpliendo con lo prometido a nuestros lectores en las "Notas" de números pasados, seguimos publicando una serie de selectas piezas de música.

En nuestro próximo número aparecerá un delicioso tango que ha constituido uno de los mayores éxitos de la aplaudida bailarina y coquetista Joyita, en sus brillantes temporadas en las capitales de Sur América.

Se titula Opio y Ajenjo y podemos afirmar que será uno de los elementos más valiosos de nuestra galería musical.

El material de lectura de nuestra edición venidera está colmado de atractivos. En el lugar ocupado habitualmente por nuestros cuentos, aparecerá una novela corta del célebre escritor ruso Nicolás Semiovitch, titulada El rublo mágico. Este relato es

uno de los más interesantes de cuantos han visto luz en CARTELES últimamente.

El arte de escribir cuentos y novelas cortas que absorben el interés del lector desde la introducción hasta el desenlace podrá parecer enormemente difícil a los no iniciados, pero, en realidad... es la cosa más fácil del mundo. Para ello existe un secreto, y ese secreto se lo dará a Vd. uno de los más grandes y amenos escritores yankees, cuyas producciones aparecen con enorme éxito en las principales revistas norteamericanas, en un recogido cuento titulado Como se escribe una novela corta.

El relato es extraordinariamente interesante y pintoresco, abundando en todos aquellos elementos que preconiza el autor. Estese al tanto para que no lo pierda. Aparecerá próximamente.

Millares hay de hombres que delgados y débiles se desalientan y pierden la esperanza de llegar a poseer una constitución robusta y saludable.

A estas personas les será grato conocer que hay un producto que los convertirá en alegres y felices.

Son las pastillas compuestas de aceite de hígado de bacalao de MC. COY.

El aceite de Hígado de Bacalao contiene VITAMINAS generadoras de carne, pero tiene el inconveniente del sabor y olor desagradables, afectando casi siempre el estómago.

Las pastillas compuestas de aceite de hígado de bacalao de MC. COY tienen todas las VITAMINAS del aceite y son tan agradables de tomar como un caramelo. Cualquier persona por delgada que esté, aumentará 5 libras en 30 días o le devolveremos su dinero.

Un frasquito con 75 pastillas tan solo cuesta \$1.00.

Pídala en todas las droguerías y farmacias.

Unicos Distribuidores para Cuba:
THE UNIVERSAL IMPORT & EXPORT,
(Cuba) Co, S. A.

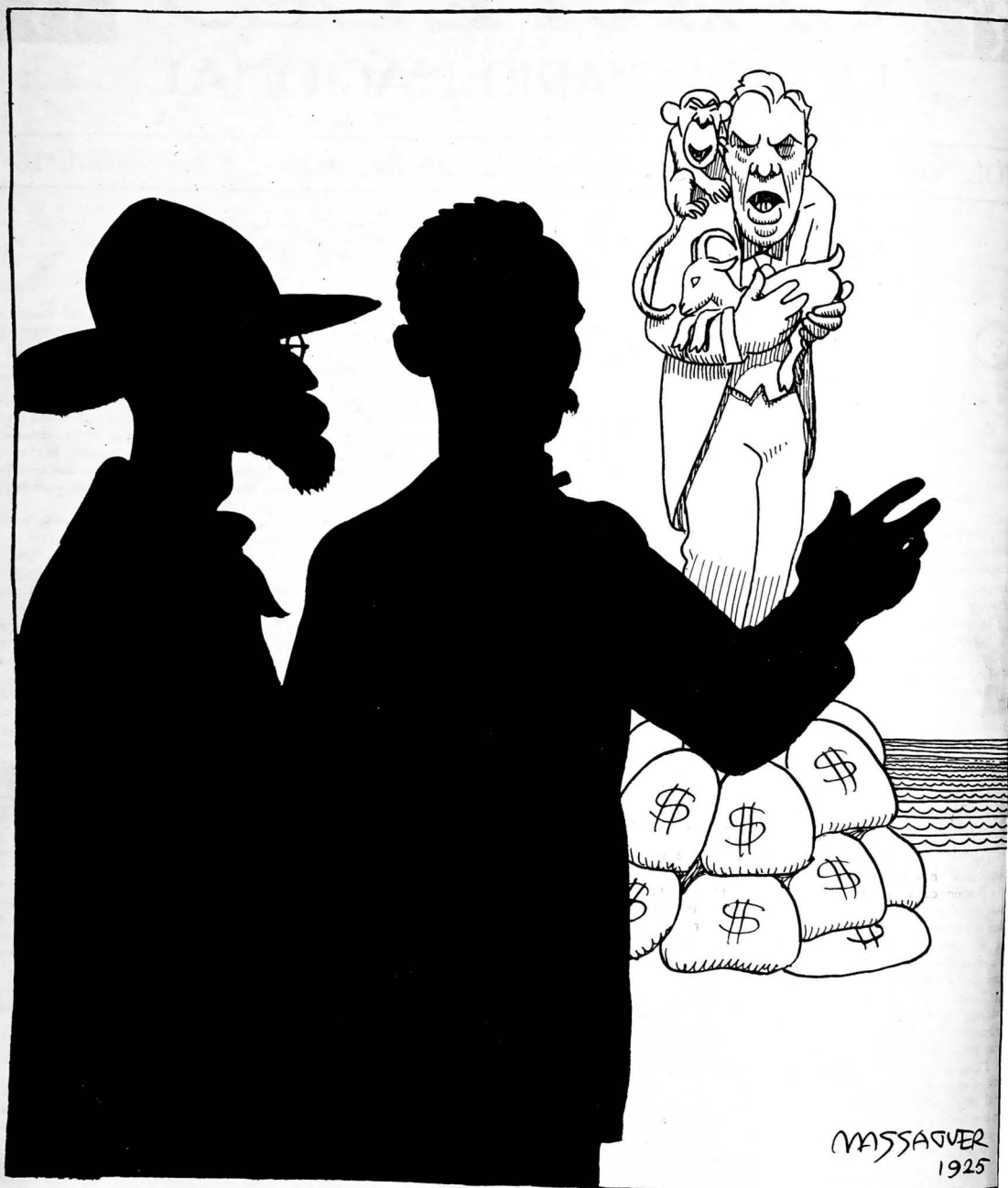
MERCADERES 19 HABANA,

LA FLOR DE INCLAN

LA FLOR DE INCLAN
FIDELIS

HEMEROTECA PUBLICA

SIC TRANSIT GLORIA MUNDI



MASSAGUER
1925

La sombra del Generalísimo: — Y yo todavía no tengo estatua.

La sombra del Apóstol: — Yo siquiera tengo el pisa-papel del parque



CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL



FUNDADO EN EL 1919 POR OSCAR H. MASSAGUER

VOL. VIII

LA HABANA, ABRIL 19 DE 1925.

NUM. 16

NUEVA ERA

HEMEROTECA
PUBLICO

POR qué no abrir el pensamiento a las risueñas perspectivas del optimismo y la esperanza?

El envilecimiento a que han llegado todas las manifestaciones de nuestra vida pública debe encontrarse ya en la línea de su máxima depresión posible, allí donde ni un punto más de avance le puede ser permitido.

Y, en tales condiciones, debe considerarse indispensable una reacción de todas nuestras actividades sociales, de suficiente impulso para poner punto final en el proceso de las perturbaciones y dar inicio a una nueva era de regeneración.

Al menos, tal es el ferviente anhelo que bulle en el alma popular.

¡No más nepotismo! ¡No más predominio de la ineptitud servil en las funciones de la administración! ¡Basta ya de mantener inválidos los servicios públicos bajo la agobiadora carga del parasitismo oficial! ¡No más negocios turbios, ni filtraciones administrativas, ni subastas con margen, ni contratos fraudulentos!

¿Veremos los cubanos el cumplimiento de estas aspiraciones en el período de Gobierno iniciado en estos días con la renovación del Congreso Nacional?

La palabra *renovación* parece aquí un tanto excesiva.

En verdad, desde el punto de vista material, tan sólo en el Senado, con la llegada de once nuevos senadores, puede tener una significación aproximada; porque, en la Cámara baja, el número de treinta y cinco representantes sustituidos parece de una insignificancia abrumadora entre el número total de los miembros que la componen.

No obstante, toda la esperanza del pueblo se refugia en las posibilidades morales implícitas en la totalidad del cambio político del que, el inicio de esta nueva legislatura constituye el primer paso.

Los cubanos capaces de apreciar la conducta de los funcionarios públicos en su relación con los intereses colectivos y la dignidad de la República no olvidamos ni un momento las reiteradas promesas del General Machado respecto de su actitud como **gobernante al tomar en sus manos las riendas del Gobierno.**

Ahora bien, ¿alcanzarán sus propósitos de rectificación hasta las instituciones que, como el Congreso, funcionan **independientemente de la autoridad central?**

Todos sabemos cuán relativa es tal independencia; y de qué modo, en la práctica, nuestros legisladores han vivido siempre subordinados al Poder Ejecutivo, cogidos en el anzuelo de las colectorías y los destinos para sus agentes en las nóminas oficiales.

Pero, precisamente, la acción gubernamental puede dejarse sentir en el recinto donde nuestras leyes se tramitan, principalmente por el empleo de tales recursos de corrupción, repudiados de manera implícita por el Presidente electo en sus insistentes declaraciones públicas.

Por nuestra parte, hacemos a un lado tal aspecto del problema

No nos preocupamos por los medios que el General Machado utilice para convencer a nuestros legisladores acerca de la necesidad de concordar su acción legislativa con las nuevas orientaciones trazadas por él en su programa de gobierno.

Tan sólo nos interesa, en nuestra condición de cubanos dañados por el caos social en que vivimos y por la ineficacia de todos

los servicios públicos, que el Congreso aparte su mirada de los grandes negocios ilícitos, propuestos con tentadores alicientes por bandas de especuladores sin conciencia, y comience a trabajar en los magnos problemas nacionales, cuya retardada solución mantiene perturbado el desarrollo de toda nuestra vida colectiva.

Somos moderados en nuestras aspiraciones y nuestra satisfacción quedaría colmada si en esta legislatura dieran principio los representantes del pueblo al desarrollo de un plan de reorganización de la instrucción pública y de la economía nacional, hoy en tan grave crisis ambas que sus trastornos constituyen una amenaza para todas las manifestaciones de nuestra existencia como sociedad civilizada.

En el orden económico, los cubanos estamos siendo acorralados por la competencia extranjera en todos los órdenes de la actividad.

El comercio y las pequeñas industrias nunca estuvieron en nuestras manos; pero, siquiera, poseíamos la tierra y la gran industria azucarera.

En el transcurso de los últimos veinte años, la última ha sido casi del todo absorbida por el capital norteamericano; el cual está comenzando ahora a extrangular al colono nativo, a fin de desplazarlo de esta última posición de algún valor económico.

Antes de la guerra de independencia y por algunos años después, el sitiero cubano producía viandas y artículos alimenticios en abundancia, si no en la suficiente para alimentar a toda la población, al menos para cumplir este menester en una buena parte.

Hoy, ahogada esta producción por la invasión de la caña, además de la desaparición paulatina del sitiero cubano, despojado poco a poco de la tierra y convertido en jornalero, nuestros campos apenas producen frutos propios para la alimentación.

El guajiro mismo, sembrador o cortador de caña, deja casi todo el importe de sus liquidaciones o jornales, en la bodega del barrio, en pago de arroz, de papas, de leche condensada, de jamón, de sombreros o zapatos, productos todos que antiguamente eran supli dos por frutos de la tierra o el trabajo de sus manos.

Así llega Cuba a gastar sumas fabulosas en comprar sus alimentos, sus ropas y sus muebles en el exterior, ascendentes, en cada uno de los últimos años, a cerca de trescientos millones de pesos, los cuales podrían quedarse aquí, en gran proporción, si nuestra actividad económica llegara a ser encauzada.

He aquí un apremiante y fecundo plan de acción para nuestros legisladores.

Leyes de protección industrial y de estímulo para la agricultura; otras para dificultar y contener la absorción de la tierra por el capital extranjero; y la organización de un Banco nacional, capaz de facilitar el desarrollo de las actividades de las empresas cubanas, librándolas del dogal de la banca extranjera, en muchos casos coordinada con los trusts azucareros para extrujar a los colonos nativos.

Y, como fundamento de este vasto plan de reacción económica, la reorganización de la instrucción pública, cuya ineficacia actual es la causa, más influyente en nuestros desastres económicos, por la escasa influencia de nuestras instituciones docentes en la disciplina del carácter y en la preparación de la juventud cubana para las arduas luchas que la vida moderna impone al hombre civilizado.

¿Para qué sirve el Matrimonio?

por
Roig de Leuchsenring

Y es el caso que el autor de este artículo, fiel y curioso observador de nuestras costumbres, tanto antiguas como contemporáneas, había, en vano, durante largos años—los mejores ¡ay! de su ya ida juventud,—tratado de descubrir, ora revolviendo apolillados infolios, ora estudiando directamente hombres y mujeres de todos los pueblos y regiones de la tierra, para qué servía el matrimonio; pues la solución de ese problema era, a su juicio, el punto de apoyo indispensable y único sobre el que debían basarse las reformas y transformaciones necesarias demandadas, desde tiempo atrás, por nuestra sociedad.

Y en esta impropia tarea, y queriendo el autor ser en sus actos consecuente con su manera de pensar y no olvidando tampoco la sabia máxima de que un hombre prudente vale por dos, habían empezado ya a blanquear su cabeza múltiples y plateadas hebras, sin que hubiese gustado hasta entonces de la suprema e inefable felicidad que proporciona ver por las mañanas, en el *home, sweet home*, una esposa, despeñada, en camisa de dormir y zapatillas o la confortable dicha de pasarse las noches de claro en claro, arrullando a un rorro, llorón y majadero.

Y es el caso, que por motivos que no son de contar, el autor en viajes de negocios, llegó un buen día al obscurecer, a la quieta y provinciana ciudad de Santa Clara en la República de Cuba.

Una vez sacudido el polvo del camino y restablecidas las fuerzas en el menos malo de los hoteles de la población, salió a la calle. La noche era estrellada, apacible y serena. Vagando sin rumbo fijo, llegó al parque principal. Lo circundan los más notables edificios de la ciudad: el Gobierno de la Provincia, la Parroquia, el Teatro de *La Caridad*, Bancos, el Liceo, etc.

Desde una elegante glorieta de moderna construcción, la Banda del Municipio, alegraba el espacio con las notas regocijadas y melodiosas de marchas y danzones. En bancos y sillas charlaban animadamente hombres de distintas clases y condiciones, reposando de las faenas del día.

El autor se encuentra a un amigo, un simpático e inteligente abogado

de la ciudad que baña el Bético, el cual le presenta a dos encantadoras jóvenes, tipos de belleza tropical, sencillas en su vestir, de grandes e inquietos ojos negros la una, de cuerpo esbelto y cimbreante la otra.

En la explicable curiosidad por conocer la vida y costumbres provincianas interroga a ambas muchachas.

—Nuestra vida—le dice la de los bellos ojos—es monótona y triste. Encerradas en nuestro hogar, solo tenemos como diversiones las retretas semanales, la misa de los domingos, el cine o el teatro cuando algunos artistas se atreven a llegar hasta aquí y los bailes que se celebran en el Liceo o en el Casino.

—¿Y el novio?
—¡Ah! La que lleva relaciones, tiene por lo menos con quien conversar por los noches, ya en la ven-

tana o en la sala, bajo la vigilancia de la mamá.

—Siempre la misma forma estúpida y ridícula de quererse hombres y mujeres.

—Usted no sabe—le pregunta entonces al autor su compañero—¿qué requisitos se necesitan, según un amigo mío, para llevar relaciones? ... Pues una vieja y dos sillones. ¿Qué le parece?

—No puede ser más gráfica la pintura. Y ustedes, encantadoras muchachas, por lo que veo, no tienen novio. ¿Verdad?

—No;—contesta una de ellas—yo tenía un enamorado, pero lo mandé a la Torre de la Pastora.

—¿A la torre de la Pastora? ¿Qué torre es esa?

—Perdóneme. No me acordaba que era usted forastero. De las

cuatro iglesias que tenemos en Santa Clara hay una, la de la Divina Pastora, que ofrece la particularidad de ostentar en lo más alto del campanario una enorme bola en forma de calabaza, sobre la que se alza la pequeña cruz de hierro que corona el templo. ¿A qué se debe esto? Lo ignoro. Solo puedo decirle que desde tiempo inmemorial existe entre nosotras la costumbre que lleva visos de convertirse en tradición, de que cuando una muchacha le quiere dar calabazas a un pretendiente lo manda que suba a la torre de la Pastora. Allí podrá recoger el amargo, odiado y poco apetecible fruto.

—Pero los hombres se vengan de nosotras—añade la otra joven—colgando, de palabra, por supuesto, a las que llegan a los veintiocho años sin encontrar marido, del tamarindo que crece junto a la iglesia del Carmen y marca el sitio donde se dijo la primera misa, allá por el año creo que de 1641. Es la *guásima* de las solteras. ¡Dios nos libre de ella!

La retreta había terminado. Los músicos se retiraron en correcta formación a los acordes de una marcha. El autor y su amigo despidiéronse de tan simpáticas y bellas muchachas

—¿Dónde vamos ahora? Quisiera conocer la vida que hace este pueblo de noche—pregunta el autor a su amigo.

—¿La vida? ¡La muerte!—contesta éste.—Aquí a las diez de la noche todo el mundo está recogido en sus casas. Después de esa hora es muy raro encontrar un trasnochador.

—Pero ¿es insoportable esa vida.
—Efectivamente. Y para hacerla más llevadera el único remedio que existe es el matrimonio. Fijese usted que todos los jóvenes que llegan a esta ciudad procedentes de la Habana, al año de permanecer aquí se han casado. No les queda otro recurso. ¡Qué van a hacer por las noches!

—Realmente. Pero es asombroso—exclamó el autor.—He encontrado ya para que sirve el matrimonio. ¡quién lo diría!; para lo que yo menos hubiera podido figurarme; ¡para no aburrirse...! Ahora bien; aquí, en Santa Clara. En la Capital, es otra cosa y para ella me voy en el primer tren...

Y el autor continúa viviendo en la Habana.



En Los Dominios del Teatro Trivolo



He aquí los Polities en pleno: tal como podemos admirarlos en el escenario de nuestro máximo coliseo...

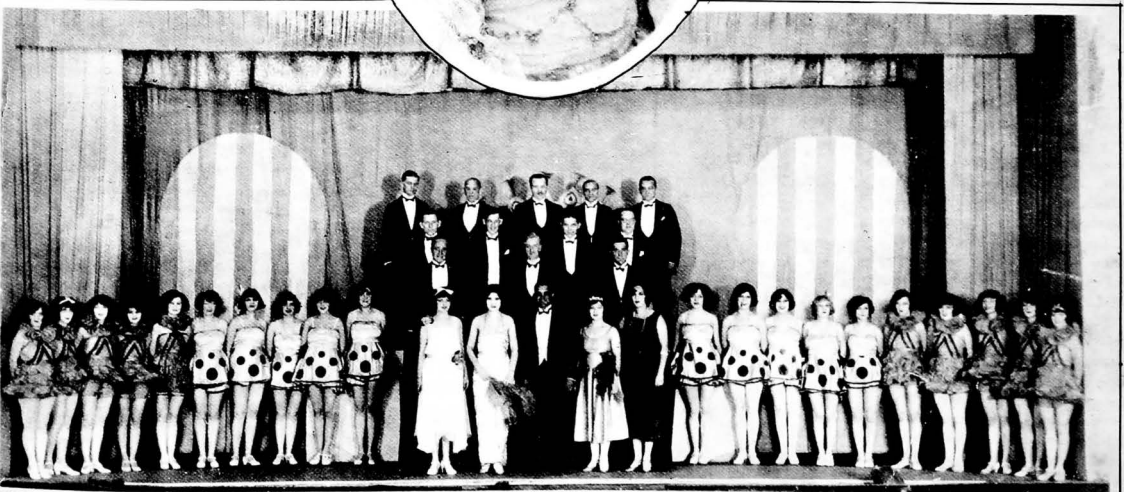
Presentamos a ustedes el encantador contingente femenino de la compañía de revistas americanas Don Lanning, que se ha dedicado a recoger palmadas desde el suntuoso tinglado del Teatro Nacional.



CONSUELO HIDALGO, bella y aplaudida tiple cómica, ha debutado con gran éxito el sábado pasado en el Teatro Martí.
(Foto Buendía)



Uno de los cuadros de conjunto en que se puede apreciar las excelencias del cast de la compañía Don Lanning.





El Niño Trocado por Selma Lagerlof.



Versión para Carteles por Goncalo G. de Mello.

Ilustraciones de ANNICK

UNA bruja de los bosques vagaba por la maleza con su hijo suspendido a la espalda. El brujiito era horroroso, con dientes de alimaña, pelambre crizada como la de un puercospin y dedos armados de afilados garfios. Su madre, por supuesto, creía que su vástago era el más lindo bebé del universo.

Al atravesar un sendero que serpenteaba entre rocas y breñales, la bruja sintió el ruido de los cascos de dos caballos; los jinetes eran un campesino y su mujer. Al verlos, la hechicera se dispuso a esconderse, según su costumbre de no dejarse ver de seres humanos, pero como notase que la mujer del campesino llevaba en brazos un niño, se limitó a agazaparse tras un arbusto. "Quiero cerciorarme si es posible que el hijo de un hombre pueda ser tan lindo como el mío, pensé.

Al pasar frente a ella los jinetes, sacó la cabeza con tal ímpetu que los caballos se asustaron. Alzaronse en dos patas—luego, partieron al galope. El agricultor y su mujer, a punto de ser lanzados de la silla, se asieron a las crines de las bestias con un grito de espanto.

Allí quedó sola la bruja, haciendo muecas de contrariedad. Apenas si había podido entrever al niño humano. De súbito, su satisfacción fué completa: allí, en el suelo, a sus pies mismos, yacía la criatura.

Había resbalado de los brazos de su madre al encarrilarse el caballo, pero la suerte dispuso que cayese sobre un montón de hojas secas, absolutamente ileso. Asustado por la caída lloraba a todo trapo, pero su llanto cesó a poco, sorprendido el bebé, al ver inclinarse sobre su carita el cobrizo rostro de la bruja. Encantado, alargó sus manos y agarró el negro mantón de la maga.

La bruja se arrodilló, atónita, contemplando aquel fragmento de humanidad. Miró los deditos de rosadas uñitas, los ojos claros azules. La diminuta boca roja. Tocó el fino cabello rubio y las suaves mejillas. No salía de su asombro. No podía concebir cómo un niño pudiese ser tan bello y tierno y sonrosado.

Con rápido gesto se descolgó de la espalda su propio pequeño y lo

El cuento que publicamos aquí es uno de los más notables de la ilustre escritora sueca Selma Lagerlof, cuyas obras obtuvieron hace algunos años el premio Nobel de Literatura. El niño trocado es una narración tomada directamente en el folk lore escandinavo, y bajo su poética superficie de fantasía, nos hace vislumbrar algunos aspectos típicos de la vida y el carácter de los pobladores de esos países plétóricos de tradición

puso al lado del otro infante. ¡Cuando vió la diferencia que existía entre ambos, no se pudo contener, y lanzó un aullido!

Entretanto el agricultor y su esposa habían refrenado sus caballos y regresaban en busca de su hijo. La bruja sintió que se aproximaban pero todavía no había saciado sus ojos en aquella maravilla que tenía ante sí, y siguió inclinada sobre el niño hasta que sus padres estuvieron casi a la vista. Entonces, de repente, se decidió. Colocó a su propio

hijo en el suelo, sobre el montón de hojas, y se internó en la espesura llevándose al otro pequeñuelo.

Apenas había desaparecido llegó al lugar la desolada pareja, gente respetable que poseía una hermosa granja al pie de la montaña, y que apenas de llevar muchos años de casados no habían tenido más que ese hijo.

La esposa fué la primera en llegar y descubrir junto al sendero la criatura, que gritaba desesperadamente con los más horribles gritos

imaginables. Pero la pobre madre, que temía que su amor hubiese muerto en la caída, no prestaba oídos sino a su íntimo alborozo: "¡Gracias sean dadas al Señor! Está vivo! Aquí está el niño", gritó en su esposo, mientras saltaba de la silla y se precipitaba a recoger...

Cuando el marido llegó la encontró sentada en el suelo, estupefacta, como si se resistiere a creer la evidencia que le mostraba sus ojos.

"¡Mi bebé no tenía dientes de fierro", dijo la cuidada.

Volvió de un lado para otro al pequeño brujo, le daba vueltas.

"¡Mi bebé no tenía el pelo hecho de cerdas!", gimió la infeliz.

"¡Mi bebé no tenía esas garras". La voz de la infeliz era ya un lamento en que vibraba una sospecha espantosa.

El agricultor creyó que la emoción había trastornado a su mujer. Se desmontó del caballo.

"¡Mira, mira al niño! ¿Qué es lo que le pasa que está tan extraño?"

Y la pobre madre le alargaba aquel ser raro. El hombre lo cogió y apenas puso en él la mirada lo tiró a un lado, maldiciendo furioso: "¡Condenación! Es un hijo de brujo! Este no es nuestro hijo!"

Su esposa saltó como una fiera.

"¿No ves que es un cambio maléfico?" replicó el hombre. "Una bruja hizo que nuestros caballos se encarrilasen, y entonces nos robó nuestro hijo y puso el suyo en su lugar".

"¡Misericordia!" gimió la desdichada, pálida como la muerte, desfalleciente, sin querer analizar toda la extensión de su infortunio.

"No es posible" aventuró, sintiéndose morir. "Es preciso buscarlo"

"Es inútil" confesó el marido "Volvamos a casa"

Y apretando los dientes para no gritar de desesperación, la levantó del suelo y la llevó hasta los caballos. Quería inculparla de la desgracia, puesto que ella era la causante por haber dejado caer al niño; pero al verla tan desolada no se sintió con fuerzas para increparla. La ayudó a montar. De improviso, ella se acordó del brujiito, que yacía silencioso en la senda.

"¿Qué hacemos con él?" preguntó. (Continúa en la pág. 21)



Con los Idolos de la Pantalla



El admirado actor **RODOLFO VALENTINO**, y la bella actriz española **ELENA D'ALGY** en una de las escenas más santificadoras de *El Diablo Santificado*, producción de la Paramount.

He aquí a la maravillosa **POLA NEGRI**, heroína de mil tribulaciones en y fuera de la pantalla...



(Fotos Paramount)

El eminente actor **THOMAS MEIGHAN**, posando para unas pruebas tomadas antes de la impresión de una de las últimas películas de la casa Paramount, en la cual desempeña el papel capital. En esta foto vemos además al director **HERBERT BRENON** con su fotógrafo **JAMES HOWE**.

Nota de Actualidad



Algunas de las señoras que contribuyeron con su belleza a dar mayor esplendor al baile del Yacht Club, rodeadas de unos cuantos feos.

(Foto López)



Un grupo de distinguidos invitados a la fiesta ofrecida el sábado pasado por el Presidente electo de la República.
(Foto López)

Un aspecto de la presidencia de la sesión efectuada el domingo pasado por el Congreso Nacional Femenino en el salón de la Academia de Ciencias. A ese acto concurren el General GERARDO MACHADO y el Sr. CARLOS DE LA ROSA.



(Foto Kiko-Funcasta)

Como otros años, el jueves santo llenó las calles de devotos que realizaron la tradicional visita a los santuarios. Vemos aquí la entrada de la Iglesia del Angel, donde concurren gran cantidad de fieles.



Un grupo de personalidades y autoridades que concurren al Cementerio de Colón, para asistir al acto del descubrimiento de un busto de bronce de Gonzalo de Quesada, en la tumba del insigne patriota. En el medio aparece el Dr. CARLOS MANUEL DE CESPEDES, Secretario de Estado.



Actualidad Social



El General GERARDO MACHADO, y su distinguida esposa, recibiendo los invitados al suntuoso baile ofrecido el sábado pasado en los salones del Havana Yacht Club por el presidente electo de la República.

(Foto Buendía)

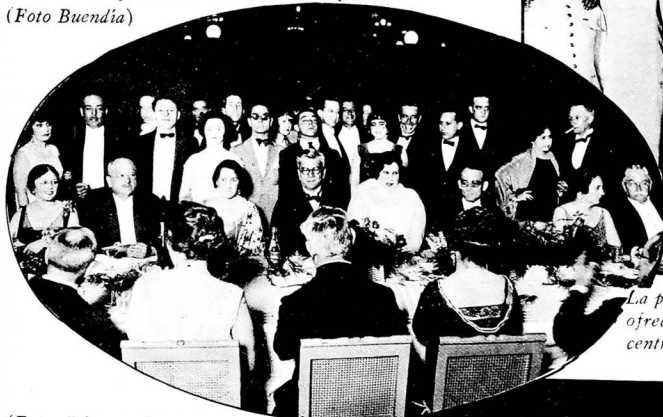


Un grupo de invitados al baile del Yacht Club fotografiado en la terraza de la elegante asociación.

(Foto López)



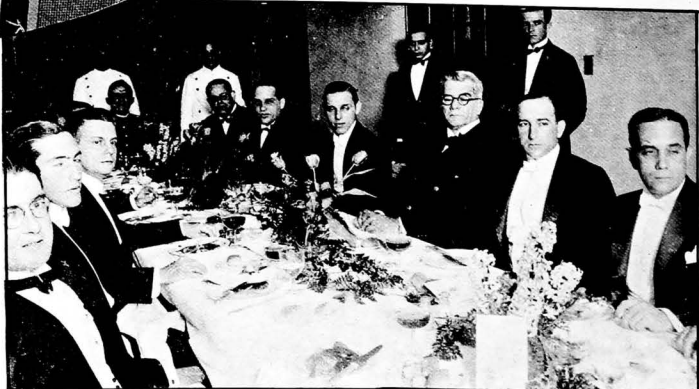
La presidencia de una de las mesas del buffet ofrecido en la fiesta del sábado pasado. En el centro aparece el General GERARDO MACHADO.



(Fotos López y Lopez)

La fiesta ofrecida el sábado pasado por el Presidente electo de la República, General GERARDO MACHADO, en los suntuosos salones del Havana Yacht Club, a la sociedad habanera, ha sido sin duda uno de los más importantes acontecimientos registrados durante mucho tiempo en nuestros anales sociales. El edificio de la distinguida asociación fué invadido por una brillante concurrencia representativa de nuestros elementos más valiosos, comentándose del modo más halagador la espléndida desplegada en ese acto por el nuevo jefe del Estado.

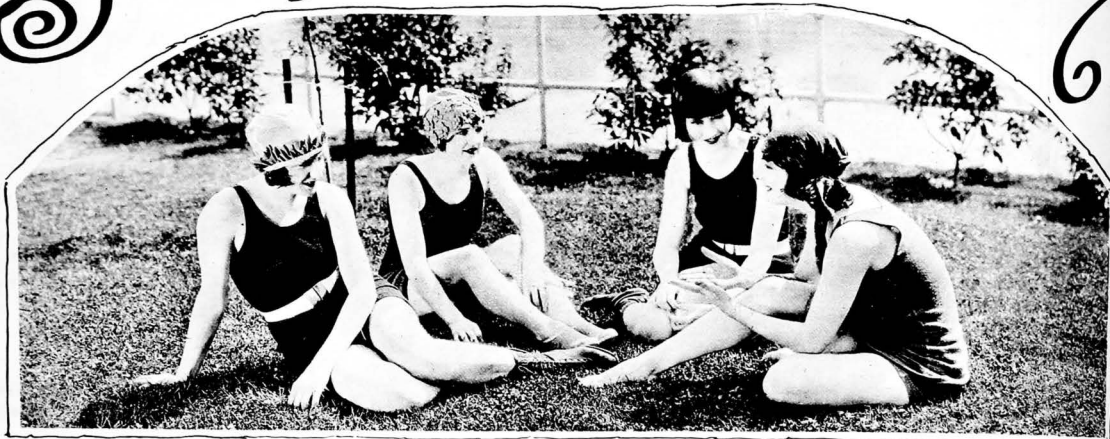
De esa fiesta, realizada por la exquisita belleza y elegancia de la mujer cubana, reproducimos algunos aspectos.



El presidente electo, rodeado por un grupo de sus amigos íntimos y socios del Yacht Club, a los que ofreció una comida antes de celebrarse la fiesta.

(Foto Buendía)

Bellezas del Celuloide



Cuatro delicadas sirenas (sin cola) que reciben la suave caricia del sol primavera.



He aquí el grupo de audaces bailarinas que emocione una de las escenas capitales de una gran producción de la Metro Goldwyn
(Foto Metro Goldwyn)



La lindísima **THELMA HILL**—de las comedias Mack Sennett—, que tiene en sus formas esculturales todos los adjetivos favorablemente calificativos que se nos pueden ocurrir, espera un momento de distracción nuestra para zambullirse en las ondas acariciadoras del swimming pool. Cuando doblemos esta hoja, es posible que haya desaparecido ya en las aguas de la piscina.

(Foto Cannons.)

Maltina "TIVOLI": Vigor, Nutrición. Belleza

Cuando se Comprende

por
Luis Pirandello

Los pasajeros llegados a Roma, en el tren de la noche, a la estación de Fabriano, tuvieron que esperar la hora del alba para proseguir en un trenecillo lento y desvencijado, su viaje, subiendo a las Marcas.

Al alba, en un sucio coche de segunda clase, donde habían ya tomado asiento cinco viajeros, fué llevada, casi en vilo, una señora, tan rendida a su dolor, que no podía sostenerse en pie.

La cruda melancolía de la primera luz, en la angustia abrumadora de aquel coche sucio, apestado de humo, hizo aparecer como una pesadilla a los cinco viajeros, tras la noche pasada en el insomnio, toda aquella balumba de ropas, y termites y lastimosas, izada con resoplidos y gemidos desde el andén, y luego desde el estribo.

Los resoplidos y gemidos que acompañaban y casi sostenían, desde atrás, el estorbo, eran del marido, que por fin asomó, flaco y demacrado, pálido como un muerto, pero con unos ojos vivísimos, en medio de su palidez.

La aflicción de ver a su mujer en tal estado, no le impedía mostrarse en tan grande apuro, con la debida cortesía; pero el esfuerzo hecho le había, evidentemente, irritado un poco, tal vez por miedo de no haber dado prueba, ante aquellos cinco viajeros, de bastante fuerza para sostener y meter en el carruaje el pesado fardo de su esposa.

Cuando tomó asiento, después de haber presentado sus excusas y dado las gracias a los compañeros de viaje, que se habían apartado en seguida para ceder asiento a la señora doliente, pudo también manifestarse atento y solícito con ella, y arregló los vestidos y el mantón, que se le había subido a la nariz.

—¿Estás bien, querida?

La mujer, no solamente no le contestó, sino que se volvió a subir el mantón hasta cubrirse la cara. El, entonces, sonrió con tristeza, y después, suspiró:

—¡Ah!... ¡Todo son penas en el mundo!

Y quiso explicar a los compañeros de viaje, que era digna de compasión la mujer, ya que se hallaba en aquel estado a causa de la imprevisible e inminente marcha de su hijo, a la guerra. Dijo que durante veinte años no vivían más que para aquel hijo. Por no dejarle solo el año an-

tes, cuando iba a empezar sus estudios en la Universidad, se había trasladado de Sulmona a Roma. Al estallar la guerra, llamado el hijo a filas, se había inscrito en el curso breve de alumnos oficiales; a los tres meses, nombrado subteniente de infantería, destinado al XII regimiento, brigada de Casale, había ido a incorporarse al depósito de Macerata, dándole la seguridad de que permanecería allí mes y medio por lo menos, para instrucción de reclutas; pero he aquí, que tres días después, lo mandaban al frente. En Roma había recibido, un día antes, un telegrama que anunciaba aquella partida tan alevosa... Y ahora iban a saludarle y a verle marchar.

La mujer se agitó debajo de su mantón, encogiéndose, estirándose y retorciéndose; rugió, además, unas cuantas veces, como una fiera, exasperada por aquella larga explicación del marido, quien no esperaba suscitar una especial compasión respecto de un caso que acaecía a tantos, quizás a todos, y más bien suscitaría cólera e indignación, en aquellos cinco viajeros, que ni manifestaban abatimiento ni desconuelo, aun teniendo, probablemente, uno o dos hijos en la guerra. Quizás el marido hablaba adrede de aquel modo, ofreciendo los pormenores de la imprevista marcha del hijo único,

etcétera etc., para que los demás le repitiesen, con fría dureza, las mismas palabras que él le iba diciendo, desde algunos meses antes, o sea, desde que el hijo había sido llamado a las armas; todo ello, no tanto por consolarla y consolarle como para inclinarla, a su despecho, a una resignación, imposible para ella.

Efectivamente, los viajeros recibieron friamente la explicación, y uno dijo:

—¡Pues dé gracias a Dios, señor mío, de que vaya ahora su hijo! El mío fué allá desde el primer día de la guerra; ya lo han herido dos veces por fortuna una vez en el brazo, otra vez en la pierna, ligeramente. Un mes de licencia y ¡andando! otra vez al frente.

Otro dijo:

—Yo tengo dos allá, y tres sobrinós.

—¡Oh!... Pero un hijo único... —quiso observar el marido.

—¡No es verdad; no diga eso!... —le interrumpió el otro, asperamente.—¡Se mima a un hijo único, pero no se le quiere más! De un pan, si hay varios hijos, se da un trozo a cada uno, y está bien; pero no se distribuye así el amor de padre: a cada hijo le da un padre todo el cariño de que es capaz. Y si sufro ahora, no es la mitad por cada uno, sino que sufro totalmente por los dos.

La Nueva Esperanza

por Juana de Ibarbourou

Vuelves a mí, esperanza, como un ramo de hierbas
Olorosas, cortadas a la hora del alba.

Tienes la timidez de las flores humildes.
Humildes y menudas como las de la salvia.

Llegas a pasos lentos. Una fragancia leve
Te precede. Yo pliego las manos y te acoyo
Con un gesto asombrado de mendiga. No tengo
Ni siquiera el valor de levantar los ojos.

Pero siento que bajo los párpados vencidos.
Mi claridad aumenta, y se ensancha tu halo,
Y me asalta los labios un sabor de violetas,
Y el aire que me cerca toma un tinte azulado.

¡Más me encontraste amarga y en la luz que me inunda.
Todavía no puedo darme entera al milagro!

—Es cierto, sí; eso es cierto—admitió, con una sonrisa tímida, como pasiva, apurada, el marido.—Pero, mire usted: supongamos (claro que estamos hablando nada más, y, en gracia de Dios, fuera de todo peligro); supongamos el caso de un padre que tenga varios hijos en la guerra. Si le matan uno (¡no lo quiera Dios!), aún le queda, por lo menos, otro!...

—¡Claro que sí! Y la obligación de vivir para él—afirmó, súbitamente, ceñudo, el interlocutor.—Lo cual quiere decir, que si a usted... y no digamos a usted, a un padre que tenga un solo hijo, le ocurre la desgracia de que se le muera, puede, si quiere, quitarse la vida, si no sabe qué hacer de ella, bajo el peso de su infortunio. Mientras que yo, ¿comprende? es preciso que viva, porque he de defender al otro... ¡El caso peor es el mío!

—¡Vaya un modo de razonar!—saltó, de pronto el otro viajero, gordo y sanguíneo, girando en torno, sus ojos abultados, claros, húmeros, ligeramente inyectados en sangre.

Jadeaba, y parecía que iban a saltársele los ojos por la interior violencia afanosa de un exuberante vitalidad, que el corpachón, deformado, no podía contener. Púsose una manaza desfigurada ante la boca como si, de improviso, le asaltase el recuerdo de los dos dientes que le faltaban; pero luego, sin pensar más en ello, siguió diciendo, encolerizado:

—¿Acaso engendramos los hijos para nosotros?

Los demás se hicieron un poco adelante para mirarlo, conternidos. El primero, el que tenía su hijo en el frente desde el primer día de la guerra, dijo, suspirando:

—¡Ay, por la patria, por la patria!...

—¡Vamos!—repitió el viajero gordo.—Habla usted de la patria, ¡tal modo que parece una burla!

“¡Te dí el ser para la patria y no, hijo mío para mí!”

¿Son historias?... ¿Piensa usted en la patria cuando hace un hijo? ¡Es cosa de risa! Los hijos llegan, porque usted quiera, sino porque bien venir. Y toman no sólo su vida sino también la nuestra. ¡Esta es la verdad! ¡Existimos nosotros por ellos, y no ellos para nosotros! cuando tienen veinte años... ¿reclame usted un poco, son como ellos.

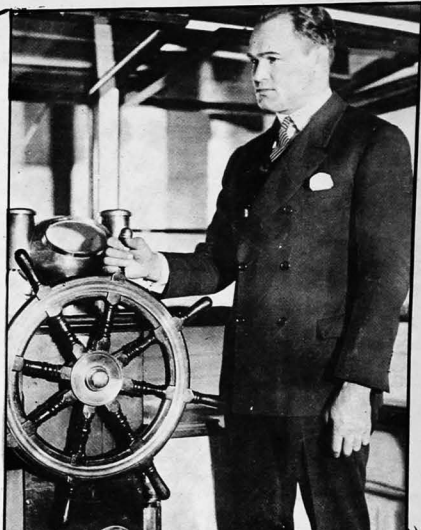
(Continúa en la Pág. 2)

Deportes Mundiales



Como estamos en plena estación de "track" creemos oportuno reproducir ésta bella fotografía en que "Bun" MONROE fué sorprendido salvando un obstáculo de una manera maravillosa Creo que esta fotografía servirá de mucho a nuestros jóvenes atletas.

(Fotos Underwood)



JACK RENAULT el conocido boxer, ya es propietario de un lindo yacht que ostenta el nombre de "Chesham". Renault es uno de los "heavyweights" que viene persiguiendo tenazmente al Rey del Ring Jack Dempsey.



JACK KEARNS está en desgracia, después de haber salido bien del pleito que le entablaron por supuesto ataque a Mary C. Tenney, hoy el cable nos anuncia que parece ser un hecho el rompimiento decisivo entre KEARNS Y DEMPSEY. —Mrs. Dempsey es la responsable, pues parece que ella encuentra exagerado el tanto por ciento que Kearns cobra.



(Fotos International.)

Esta instantánea es de un juego de foot-ball "rugby" entre Inglaterra y Escocia. Escocia triunfó decisivamente con el "score" de 14x11. Fíjese en la indumentaria de éstos jugadores tan distinta a la que usan los norteamericanos.



LOREN MURCHISON y CHARLIE PADDOCK están tratando de entrenar a los muchachos indios de la SHERMAN SCHOOL y ya los dos de ellos que prometen mucho por su pasmosa resistencia. Estos, es magníficos corredores pientan hacer una "tour" alrededor del mundo.



Este año, durante animadísimos carnavales las calles de Madrid vieron desfilar muchas carrozas caprichosamente adornadas. La que aparece aquí, titulada El tinglado de la farsa, obtuvo el 3er. premio.
(Foto Underwood)



Vemos aquí a Miss LEONIDE WATSON, de los Angeles, sosteniendo el motor de vapor más pequeño del mundo. Mide una pulgada y media, pesa justo una onza, y vale millares de dólares.

En esta fotografía vemos a la escultural Miss DOROTHY KNAPP, proclamada Venus Americana en el último certamen de belleza de los Estados Unidos, y actualmente una de las estrellas de los Follies, con un traje caprichoso que creó para ella Miss EDITH BORE, la gran modista neoyorquina.
(Foto Underwood)

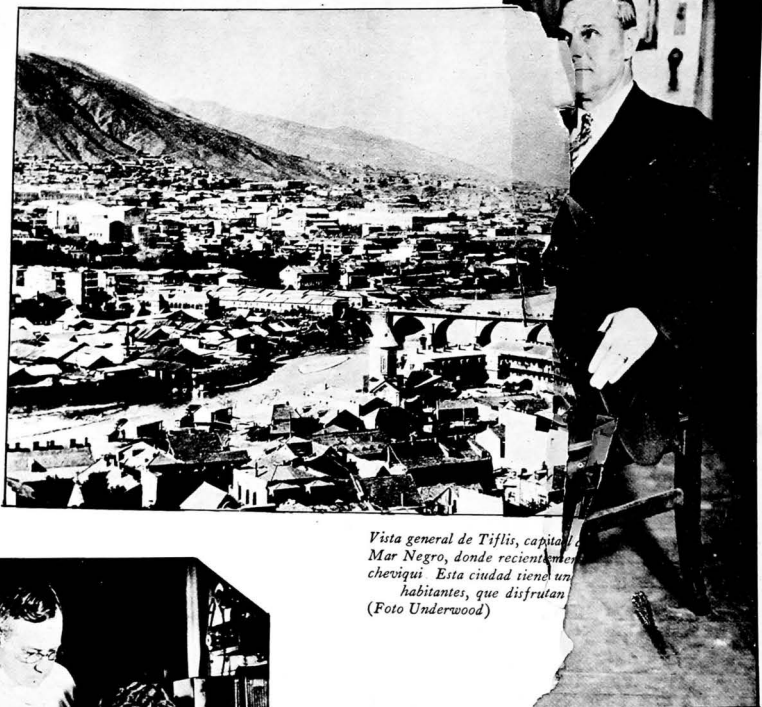


Momentos en que la bandera rusa es bajada en París. Después de ser conducido al gobierno del Soviet, y...



En este año, en Washington, se acostumbró. Bajo un cielo gris de primavera...

esundiales



Vista general de Tiflis, capital del Mar Negro, donde recientemente se vivió el chequiqui. Esta ciudad tiene un millón de habitantes, que disfrutan de un clima excelente.

(Foto Underwood)



Esta es la nueva embajada de Francia en Tiflis.



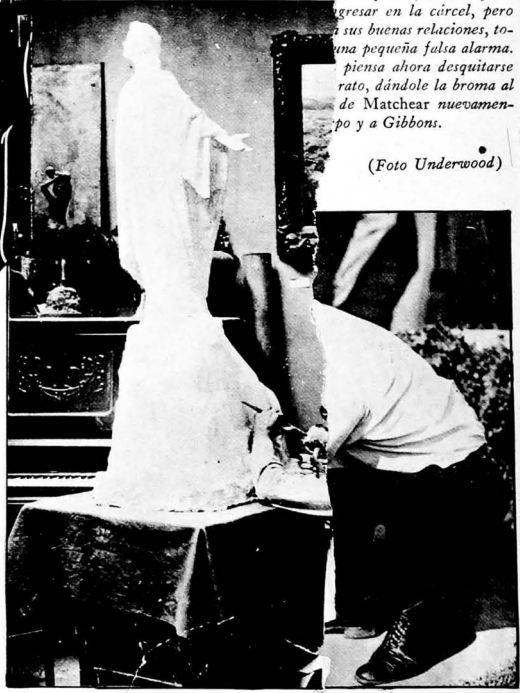
El célebre cantante BENIAMINO GIGLI aparece aquí contemplando el modelo en yeso de la estatua de la eminente artista Eleonora Duse, hecha por el escultor VICENZO MISERENDINI, que pronto se alzará en New York, como tributo rendido a la memoria de la gran trágica por el pueblo americano.

(ing)



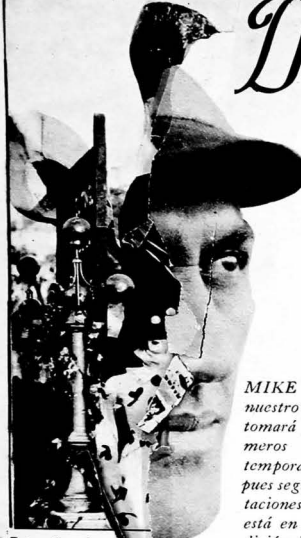
El Dr. ROBERT M. DUNSMOOR, asistente de policía, realizó recientemente interesantes experimentos transmitiendo por medio del radio los latidos del corazón de Miss BETTY HOLMES. Con ayuda de un micrófono especial, los latidos fueron oídos en estaciones muy distantes.

(Foto International)



(Foto Underwood)

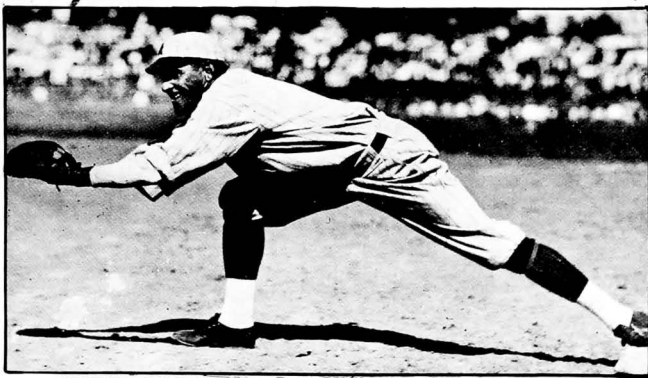
Deportes de última hora



MIKE GONZALEZ, nuestro compatriota, tomará parte en los primeros juegos de la temporada basebolera, pues según las manifestaciones de su manager está en la mejor condición de su vida artística.

(Fotos José Luis)

Este año, durante las fiestas de Madrid, se celebraron con gran éxito y entusiasmo los juegos de la temporada basebolera. El tinglado de los juegos de la temporada basebolera.



JOSEITO RODRIGUEZ, el popular Joe y también conocido por el Hombre Goma, está en huelga porque desea más dinero por su fenomenal trabajo defendiendo la inicial del Bridgeport. Si no le pagan más desea que lo declaren agente libre.

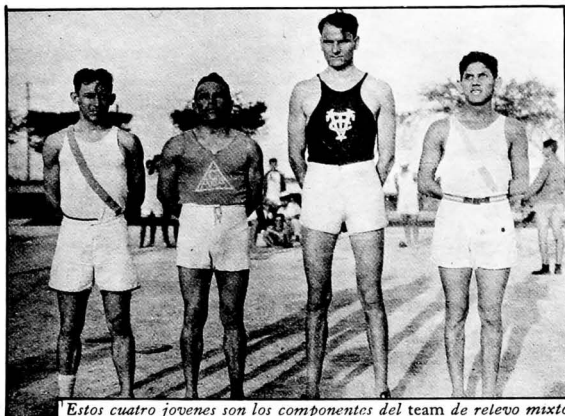


EMILIO SOLORZANO, el valiente driver que resultó victorioso en las competencias automovilísticas celebradas el pasado domingo. Solorzano ganó la segunda categoría y de hecho, si se respetan las reglas establecidas, ganó también la primera, pues Mc Bride, fue ayudado por el público.



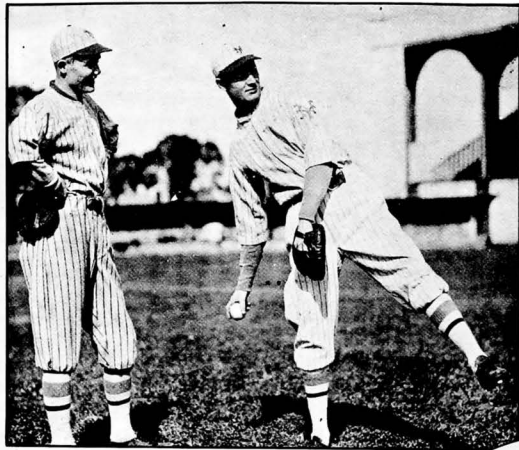
ROSSUM, el popular driver alemán, fue víctima de un grave accidente, hiriendo a muchos espectadores que se encontraban presenciando las carreras. Nuestra opinión sincera es que las carreras dentro de los límites de la ciudad deben ser abolidas enteramente.

FRANK PLA, un verdadero amante del deporte de los reyes, que dando muestras de sus deseos de ayudar al grupo de entusiastas organizadores del Club Hípico de Cuba, ha adquirido un buen ejemplar bautizándolo con el nombre de VETECE.



Estos cuatro jóvenes son los componentes del team de relevo mixto que representará al Cienfuegos Yacht Club en las próximas competencias de track. De izquierda a derecha, vemos a GERONIMO PEREZ, CARLOS M. GARCIA, ALBERTO NUFFER y DARIO ALVARO.

Notas de Yankeeelandia



(Fotos International)

Esta foto resulta bastante interesante, pues en ella vemos a los hermanos BARNES, Charles y Virgil, en las prácticas primaverales. Virgil trata de enseñar al novato Charles todas las picardías necesarias para brillar en las grandes ligas. El otro pelotero, Barnes, milita en las filas de los Boston Braves.



TEX RICKARD, amo y dictador de todos los deportes, estuvo a punto de ingresar en la cárcel, pero gracias a sus buenas relaciones, todo fué una pequeña falsa alarma. Rickard piensa ahora desquitarse del mal rato, dándole la broma al público de Matchear nuevamente a Firpo y a Gibbons.



(Foto Underwood)



BABE RUTH, el más popular de los jugadores de pelota, no podrá tomar parte en el juego inaugural que se celebró en la ciudad imperial, por haberse opuesto a ello los médicos que lo asisten. En una cama del hospital de San Vicente, espera George el consabido dictamen médico de "PLAY".



CHARLIE PHIL ROSENBERG, el nuevo barlan-weight, champion del mundo, es un magnífico muchacho, habiendo sido el sostén de su madre, viuda, durante los últimos diez años. Su amor filial lo ha hecho el mejor boxer del mundo, en su división.

NORMAN SELBY, el conosidísimo boxeador, el hombre que llenó planas enteras narrando sus proezas en el ring, acaba de ingresar en una penitenciaría para purgar el delito de haber daado muerte a Mr. Therese Mors. Kid Mc Coy morirá en la prisión pues cuenta 48 años y tiene que purgar 38 años de pena.



De Todo Un Poco

En un baile:

—Créame usted, Matilde: con usted sería yo capaz de ir al fin del mundo.

—¿Y por qué tan lejos? Aquí hay Registro civil, iglesias y sacerdotes.

—Aquí, sí; pero donde le digo no hay nada de eso.

Preguntaban unos clientes a un dependiente de una casa de comercio en ropas, cómo se las arreglaban para no cerrar la tienda durante las horas de la comida.

El dependiente, perfilándose para dar una amplia explicación, contesta:

—Pues muy sencillo: nos dividimos en dos grupos; yo como con los del primer grupo y los del segundo son los últimos.

Carcajada general.

Don Canuto, harto ridículo, que tiene propensión a marearse, decía en su casa a varios amigos:

—Yo nunca viajo, ni voy en carruaje, ni en tranvía.

—Pues mamá dice—interrumpe Luisito—que siempre que sale contigo va en berlina.

Entre amigos:

—¿Cómo va, querido Luis? He visto anunciado que has perdido otro perro. Es el tercero que pierdes en un mes.

—Ya lo sé. Desde que mi hija toma lecciones de canto, no para un perro en casa.

—Niño ¿en qué mes hablan menos las mujeres?

—En Febrero.

—¿Y por qué?

—Porque sólo tiene veintiocho días.

Un marido dice a su mujer:

—Mañana es tu cumpleaños y no sé qué regalarte.

—No me regales nada.

—Pues mira, has tenido una magnífica idea.

Un dependiente de una casa de comercio decía a su dueño en son de queja:

—Ya ve usted, hago igual trabajo que mi compañero N., y a pesar de esto, gano seis duros menos que él al mes. ¿Le parece a usted justo?

—¡Oh, no tal! Tiene usted muchísima razón, y en tanto es que así... desde mañana rebajo en seis duros el sueldo de N.



—¿Por qué ha matado usted a esa pajarita?

—Pues... ¡porque estaban hechos unos tórtolos!
(De Buen Humor)



—¡Maria, ¡que me hundo!...

—¡Siempre has de estar metiendo la pata!
(De Buen Humor)

En un restaurant:

—¡Pero, hombre! Ha puesto usted en la cuenta cincuenta céntimos de papel y no he tenido necesidad de una sola cuartilla.

—Es el precio del papel en que está escrita la cuenta.

Tienen las mujeres una aritmética especial: si se les pregunta por la edad de una mujer amiga, multiplican por dos; pero en preguntándoles por la suya, dividen por dos.

En el tren:

—¿Es usted andaluz?

—No, señor—contesta un flamenco.

Y cuando el tren se detiene, dice despidiéndose:

—Sí señor, lo soy; pero cuando viajo no me gusta darme tofo.

Entre chicos:

—¿A qué trabajas tú?

—De carpintero, pasando el cepillo por la madera. ¿Y tú?

—Yo, de monaguillo, pasando el cepillo por la iglesia.

Preséntase ante el tribunal un individuo que ha sufrido ocho condenas.

El presidente.—¿Por qué no trabaja usted? Indudablemente las malas compañías le han traído a usted tantas veces a este banco.

—Advierto al señor presidente—dice el acusado,—que paso la vida entre magistrados.

Una compañía dramática, después de treinta hora de viaje, llega a un pueblo y da función aquella misma noche.

En el cartel se lee la siguiente nota:

«En la escena de la seducción, la dama opondrá muy poca resistencia, porque está muy cansada del viaje.»

En un restaurant:

Cliente.—Mozo, tráigame un peine y un cepillo.

Mozo.—Si es para asearse, señor, puede pasar al vestíbulo.

Cliente.—Pues entonces, llévase usted estas sopas al vestíbulo, porque tienen los pelos en desorden.

NO DIGA GASEOSA: PIDA *Salutaris*
EXTRA PURA LA MEJOR

PROPAGANDAS MERCURIO-T-A 2202

"Dejarlo, sencillamente"

Ella asintió en silencio Pero no había recorrido el caballo diez pasos cuando sintió que no podía abandonar así a aquel ser. Después de todo, apesar de todo, era un niño.

"No, realmente, yo no puedo dejarlo abandonado, a merced de los lobos. Tu debes dejármelo llevar".

"¿Estás loca? Está bien donde está".

"Mira, si no me lo das, yo sé que volveré esta noche sola a buscarlo"

Trastornado, pensando que los brujos habían vuelto también loca a su mujer, el agricultor accedió a la súplica y bajándose del caballo recogió el monstruo y lo depositó en el regazo de su compañera. La quería tanto que nunca pudo negarle nada de lo que le pedía.

Al día siguiente la funesta nueva era conocida de toda la comarca. Acudieron los amigos y las comadres, deseadas de consolar al matrimonio y prestar consejo.

"Si se golpea hasta hacerle sangre a un pequeño brujo"—aconsejo una vieja—"la madre viene enseguida a devolver el niño trocado. Yo sé de muchos casos en que se devolvieron por ese medio niños cambiados..."

"Si, pero esos niños vivieron luego muy poco", objetó otra anciana.

La mujer del agricultor se dijo que no era ella quien recurriría a tales extremos.

Esa tarde, sentada en la saleta

al lado del brujo dormido en la cuna, pensó por un momento que ella debería probar ese recurso cruel para recobrar su hijo ausente. En ese instante entró su marido con un látigo en la mano.

Ella comprendió y se hizo la dormida, pensando que nunca por sí misma se hubiera atrevido a golpear a un ser inocente. Sin embargo, apenas sintió resonar el primer golpe se abalanzó a su marido y le sujetó el brazo:

"¡No, no le des, no le des más!"

"¡Entonces es que no quieres recobrar tu propio hijo, eh?" argumentó el hombre, tratando de desarsirse de ella.

"¿Cómo no voy a querer? Pero nunca de ese modo, nunca!"

El agricultor la rechazó y alzó de nuevo el brazo para golpear, pero su esposa se echó sobre el cuerpo del pequeño brujo y fué ella quien recibió el latigazo, en la espalda.

"¡Maldición! Veo que quieres que nuestro hijo permanezca entre las brujas toda su vida!" vociferó, arrojando el látigo. Salió, tirando la puerta, lleno de cólera contra su mujer, pero sintiendo en el fondo de su alma algo que le impedía llevar a cabo su propósito, pese a aquella oposición...

Pasaron dos días en medio a la mayor tristeza. Es cosa bien amarga para una madre perder su hijo, pero tener en su lugar un aborto del In-

(Continúa en la pág. 25)

"LA SECCION X"

JUGUETES Y ARTICULOS
PARA REGALOS
OBISPO NUM. 85

La Nervosidad

de que padecen tantos y que hacen sufrir a los demás, no es, generalmente, sino una manifestación de un estado enfermizo del estómago y sistema digestivo. Se evita este mal mediante el uso de la

SAL DE FRUTA DE ENO

(Eno's Fruit Salt)

preparado ideal, que reúne las propiedades valiosas de frutas maduras y con el que se hace una bebida espumosa y de sabor agradable, que tiene el efecto de un laxante suave. Se puede tomar en cualquier momento como reconstituyente del estómago debilitado por los excesos de comida o de bebida. Como laxante, es preferible tomarla en ayunas, disuelta en agua fría o caliente.

De venta en todas las farmacias, en frascos de dos tasajos

Preparado exclusivamente por

J. C. ENO, Ltd., Londres, Inglaterra

Agentes exclusivos:

HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc., Nueva York, Toronto, Sydney

2a. SERIE DE 60 FOTOS de ESTRELLAS DEL CINE

REGALO a nuestros consumidores

Reuna tapitas de Medias Clara Especial o de Cuartos Extra, o de ambas clases, y remítalas por correo, expreso o preséntalas en el Departamento 318, Edificio Larrea, Empedrado y Aguiar. Por cada 50 se le entregará una colección de 10 fotografías de artistas famosos del cine.

Colectión No. 11
GLORIA SWANSON
BETTY COMPTON
MAE MURRAY
RUTH ROLAND
VIRGINIA BROWN
FAIRE

JACKIE COOGAN
NOAH BEERY
RICHARD Dix

ROD LA ROCQUE
VERA REYNOLD

Colectión No. 12
POLA NEGRÍ
PAULINE GARON

JACQUELINE LOGAN
WANDA HAWLEY

GLORIA SWANSON

ALICE TERRY

BEN LYON y ELEANOR

BOARDMAN

MONTE BLUE

VIVIAN RICH

BAÑISTAS

Colectión No. 9

LEATRICE JOY

JANE THOMAS

MIMI PALMERI

BARBARA LA MARR

PEGGY SHAW

JACK HOXIE

JOHN BARRYMORE

GEORGE WALSH

J. WARREN KERRIGAN

MARGARET QUEBET

Colectión No. 10

MAE BUSH

ESTELLE TAYLOR

MAY MC AVOY

LOUISE LOVELY

ESTHER RALSTON

VIOLA DANA

MARIE MOSQUINI

BULL LINDER

MAX MONTANA

FRANK MAYO

Colectión No. 7

LAURA LA PLANTE

GLADYS WALTON

LOS WILSON

COLLEEN MOORE

NITA NALDI

BABY PEGGY

FRED THOMPSON

ALEC FRANCIS

ANTONIO MORENO

BAÑISTA

Colectión No. 8

MARY PHILBIN

ANITA STEWART

HOPE HAMPTON

BILLIE DOVE

VERA REYNOLDS

JACQUELINE LOGAN

EDMUND LOWE

LON CHANEY

RAMON NOVARRO

CORO DE BAÑISTAS



Prefiera la Cerveza

Polar

Por su alta calidad

HEMEROTECA PUBLICO

HEMEROTECA

Una Nota Sobre Tablada

por Carlos Pellicer

En la geografía poética de Tablada las ideas han regresado a su punto de partida: el poeta vino del Oriente y acaba de retornar a él. Ganges y Pagodas, el Buda fastidiado de la misma flor; China y su inacabable lista de novedades cen tenarias, los poetas japoneses, Nao nostálgicas y el México asiático. Después pagó su tributo a París y Yanquilandia le absolvió más tarde. Últimamente otros viajes y ahora, espiritualmente ha tornado al sagrado Himalaya.

Recordemos al poeta: Yo lo recuerdo en Colombia, en la dulce y amada Colombia. La gran altura de Bogota lo obligó a refugiarse en un hermoso rincón de los Andes, a mil metros de altura. Yo hacía en Bogotá un "sutil" bachillerato y con frecuencia recibí invitaciones del poeta para ir a visitarle. Un día me envió unos preciosos "hai kai" escritos en grandes hojas vegetales y unas sentencias de muerte contra cierta bailarina que había escandalizado a México con sus falsos escándalos. Una de las veces que tuve el placer de visitar al poeta en el Hotel de la Esperanza, había ter-

minado ya su admirable libro "Un día..." Me hizo el honor de leerme y gocé como pocas veces del encanto de las cosas más bellas y sencillas.

Decía por ejemplo:

Tierno saúz
casi oro, casi ambar,
casi luz...

Y otro:

Pavo real, largo fulgor,
por el gallinero demócrata
pasas como una procesión.

Y otro:

El jardín está lleno de hojas secas
Nunca vi tantas hojas en sus árboles
verdes, en primavera.

Y este otro:

Por nada los ganzos
tocan alarma
con sus trompetas de barro.

A la brevedad de la forma japonesa unía el agudismo de Jules Re-

nard. Los líricos procedimientos de Apollinaire, Ceñdrars y Reverdy le entusiasman por esos días. Confieso que a mí esos poemas en forma de paseos en carretela me parecían bien, de lejos. Casi todos los breves poemas del libro. "Un día" son perfectos. La impresión que ellos me causaron me hizo escribir más tarde "Exágonos", de próxima publicación y dedicados a Tablada. A mi pecadora retórica de entonces dió el poeta dos o tres golpes y la puso "Knock-out". En su conversación he hallado siempre enseñanzas y sugerencias dignas del gran artista que hay siempre en él.

Algunas veces subía a Bogotá. En una de esas ocasiones se le ocurrió guisar un prodigioso patillo oriental para una cena diplomática en la Legación de México. El poeta acababa de ser nombrado por esos días Encargado de Negocios en Caracas. La cena fué magnífica. El patillo fué alabado en varios idiomas, pero ocasionó a su autor una indigestión de primera. Solamente él se enfermó. Así, por sus propias manos. Otra vez, en uno de esos breves días que se pasaba en Bogotá, iba-

mos por la calle Real atropellados por un ventarrón loco. Pasaron dos lindas mujeres cerca de nosotros y vimos una barbaridad de cosas. Tablada improvisó así:

Mujeres que vais por la calle
con el viento por delante,
el viento es un dibujante
que no perdona detalle.

Artista suntuoso y exquisito, cultivó siempre la forma como sabio orifice. Sus mejores ejemplos son el poema "Onix" que Lugones tanto alabó. Hoy el poeta canta en los más claros y sencillos tonos, y como el viajero que rindió raros placeres y halló después en su quinta natal las emociones más puras y hondas, así este poeta admirable que ha sido siempre generoso abanderado, vuelve al vaso de agua de la pura belleza, reflexivo y sencillo como la noche en el campo. Vuelve a su Oriente. Pero no es ya el Oriente decorativo y sensual de la Torre de porcelana y del puente de jade. Es el bosque teosófico, la alta emoción de las orillas misteriosas, el pensamiento de la sacra esperanza.

Quando se Comprende

(Continuación de la Pág 10)

mos nosotros a los veinte años! Entonces, teníamos padre y madre, y los amábamos. Pero, había muchas cosas más: los placeres, la novia, las corbatas nuevas, las ilusiones, los cigarrillos y hasta la patria, ya lo creo; a los veinte años, cuando no teníamos hijos, la patria, si nos hubiese llamado, ¿no cree usted que la hubiésemos puesto por encima de nuestro padre y de nuestra madre? Hemos cumplido ya cincuenta o sesenta, y aún existe la patria en nosotros, pero también existe, más fuerte, el amor a los hijos. ¿Quién de nosotros, si pudiera, no sustituiría a su hijo en la guerra? ¡Todos! ¿Por qué, pues, no considerar el sentimiento de nuestros hijos a los veinte años, de nuestros hijos que, forzosamente, llegado el momento, deben sentir por la patria un cariño más grande que por nosotros? Hablo, se entiende, de los hijos buenos, y digo forzosamente, porque ante la patria, para ellos, somos también, hijos viejos que no pueden ya moverse y deben quedarse en casa. Si la patria existe, si es una necesidad natural esa patria, como el pan que cada cual debe comer si no quiere morir de hambre, preciso es que alguien

vaya a defenderla cuando llega el momento. Y va en ellos, a los veinte años; van porque deben ir, y no quite ren lágrimas. No las quieren porque aunque mueran, mueren enardecidos y contentos. Hablo siempre, se entiende, de los hijos buenos. Y ese es el instante en que se muere contento, porque no se conocen todavía las fealdades, los enojos, las miserias de esta vida detestable, que avanza; las amarguras de la desilusión. ¿Qué más queremos? ¡No debemos llorar, sino reír... o llorar como yo lloro, señores, contentos, porque mi hijo me ha enviado a decir que su vida, la suya, ¿comprenden? (la que nosotros debemos ver en ellos, no la nuestra), su vida, la ha ofrendado por un ideal, que ha muerto contento y me ordena que no vista lutos, como así es en efecto... ¡Mírenme ustedes la ropa!...

Y diciendo esto, sacudí, como para enseñarla, su chaqueta color clara. Temblaban sus labios, lívidos, sobre los dientes que le faltaban; los ojos, así licuefactos, se le arrasaban, y acabé con dos accesos de risa, que acaso podían ser sollozos:

—¡Eso es, eso!...

Hacia tres meses que aquella madre, tapada con el mantón, buscaba en todo cuanto el marido y los demás le decían, para confortarla o inducirle a resignación, una palabra, una sola palabra que, en la avaricia de su sombrío dolor, despertase en él un eco que le inspirase la posibilidad de la resignación en una madre, cuando su hijo va, no ya a la muerte, sino quisiera a un probable riesgo de su vida. Y no había hallado una jamás, entre tantas y tantas como le habían sido dichas; había deducido de esto, que si los demás le hablaban de resignación y de consuelo, era sólo porque no sentían lo que sentía ella.

Las palabras de este viajero, ahora, la aturdieron, la atolondraron. En un momento comprendió que no es que los otros no sentían lo que ella, sino que ella por el contrario, no alcanzaba a sentir algo que los demás sentían, y por lo que podían resignarse, no sólo a la marcha, sino hasta a la muerte de un hijo.

Levantó la cabeza, se incorporó desde el ángulo del coche para escuchar la respuesta que aquel viajero daba a las preguntas de sus compañeros acerca de cuándo y como había

perdido a su hijo, y se quedó absorto; le pareció que había caído en un mundo que ella no conocía, donde se asomaba ahora por primera vez viéndolo que todos los demás, no solamente comprendían, sino que hasta admiraban a aquel viejo y se congratulaban con él de que pudiese hablar así de la muerte de su hijo. Sólo que de pronto, vio pintarse en el semblante de los cinco viajeros, el mismo aturdimiento que debía haber en el suyo y, sin quererlo ella, como si verdaderamente no hubiese oído todavía, ni comprendido nada, preguntó a aquel viejo:

—¡Dios mío! ¿Le han matado a su hijo?...

El viejo se volvió a mirarla con sus ojos terribles, desmesuradamente abiertos. La miró, la miró y de repente, a su vez, como si sólo entonces, por aquella pregunta incongruente y aquel asombro fuera de lugar, comprendiese que, en aquel momento su hijo había muerto para él, se descompuso, se inmutó, sacó rápidamente el pañuelo del bolsillo, y entre estupor y la conmoción de todos, rompió en agudos, desgarrados e irre-frenables sollozos.

La Actualidad Política



Comandante **ALBERTO BARRE-RAS**, ex gobernador de la Habana, que hoy ocupa el cargo de Primer Vice Presidente del Senado.



Los senadores electos, fotografiados en el Senado, después del acto de la toma de posesión. (Foto Kiko-Funcasta)



El nuevo Gobernador de la Habana, Sr. **ANTONIO RUIZ**, saliendo del Palacio Provincial después del acto de la toma de Posesión de su alto cargo. Junto a él aparecen: el Presidente electo de la República, General **GERARDO MACHADO**; el Sr. **CARLOS DE LA ROSA**, y algunos amigos y correligionarios.



Dr. **RAMON LAYDIN**, que ha sido electo Presidente de la Cámara de Representantes.



Dr. **JOSE RAMON CRUELLES**, Representante por el Partido Popular, que ha sido nombrado Secretario de la Cámara, en representación de la coalición Liberal-Popular, que constituye la mayoría en este cuerpo colegislativo.



VITO CANDIA Y DE LEON, Representante conservador, que ha sido designado para ocupar una de las secretarías de la Cámara, en representación de la minoría conservadora de dicho cuerpo





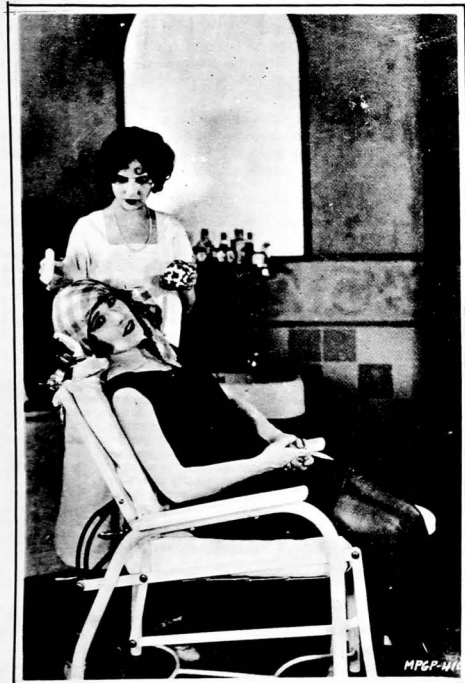
(Foto Metro Goldwyn)

Lo que surge de la cámara

Lejos de los ruidosos jazz bands neoyorquinos, en California se ha reconstruido este baile del más puro estilo vienes, para una de las escenas más interesantes de *La Viuda Alegre*, comedia cinematográfica que tiene por heroína a Mae Murray.



Pueden contemplarla a gusto: es LEATRICE JOY, una de las más interesantes figuras de la cinematografía americana, que labora en los estudios de la Paramount.



La linda chiquilla que aparece en este sillón de torturas es LOUISE FAZENDA, tal cual la veremos en uno de los próximos hits de la Metro Goldwyn.

Uno de los pasajes más emocionantes de *Un tonto y su dinero*, película en que colaboran artísticamente MADGE BELLAMY y WILLIAM HAINES. (Del repertorio de la Liberty Film).



El Niño... (Continuación de la pág. 21)

fierno sobrepasa cuanto de horrendo puede imaginarse. No puede haber esperanza ni paz en situación semejante.

"No sé que darle de comer al brujito" le dijo la mujer del agricultor a su marido una mañana. "No quiere nada de lo que le doy; lo rechaza".

"No hay nada de extraño en ello", replicó él. "¿No has oído decir que los brujos solo comen ratas y ranas?"

"¿Qué hacer entonces?"
"Lo mejor es dejarlo morir de inanición".

Así transcurrió una semana. El pequeño monstruo rechazaba todo cuanto se le daba de alimento. Si se le forzaba en nutrirse escupía la leche y los sólidos, haciendo muecas horribles.

Una tarde, cuando ya estaba a punto de perecer de hambre, un gato entró corriendo en la habitación con una rata en las fauces. La esposa del agricultor le arrebató al animal su presa y se la tiró al brujito. Acto continuo huyó del aposento—no sintiéndose con valor para vérsela comer.

Cuando el marido se dió cuenta de que ella cazaba ranas, arañas y ratones para el brujito, su aborreci-

miento llegó a tal extremo que apenas le dirigía la palabra. Empero, una sombra de cariño por su insignie compañera le impedía ausentarse para siempre del hogar.

Hasta los criados comenzaron a mostrarse desobedientes e irrespetuosos con su dueña, en ausencia del jefe de la familia. Este casi siempre se pasaba el día fuera, absorto en el trabajo, encarnizado en la labor para distraer sus sombríos pensamientos.

La pobre mujer sabía que la esperaba una vida espantosa si persistía en guardar el hijo de la bruja, pero estaba dotada de ese espíritu de sacrificio que hace a los mártires. Cuanto más sufría, más fielmente cuidaba del pequeño.

Dos años más tarde, la esposa del agricultor contemplaba a su hijo positivo mientras este dormía profundamente.

Había crecido considerablemente, en tamaño y fealdad. Su boca se había convertido en un hocico; las cejas eran dos cepillos de cerdo y la piel era oscura como la de los salvajes.

"Mis penas no radican solamente en alimentarte y no dejarte un momento... (Continúa en la pág. 26)"



Si Ud. Desea Evitarse Preocupaciones Molestas

no deje de ensayar esta última mejora en la higiene de la mujer

(Por MISS ELLEN J. BUCKLAND, Enfermera Graduada.)

Cuando una idea nueva ha sido acogida de un día para otro por cinco millones de señoras, vale la pena seguramente el conocerla—por lo menos ensayarla.

En la actualidad 8 señoras de cada 10, en las mejores esferas sociales, han adoptado el uso de KOTEX, el último adelanto en la higiene personal. Tanto los médicos como las enfermeras lo recomiendan encarecidamente porque soluciona, de manera higiénica y segura, el problema más antiguo de la mujer.

KOTEX elimina toda preocupación y todo afán, aun en las más penosas circunstancias. Las señoras de hoy día gozan plenamente cada día que pasa y no pierden uno solo. Y Ud. debe también conocer la protección que le brinda el empleo de esta nueva mejora.

Kotex Deodorizado

Una gran parte del malestar que aqueja a las señoras se debe al empleo del método anticuado. El encanto y la pulcritud que es de esperarse a toda hora en las señoras, pierden mucho por la misma causa. Toda mujer sabe que esto es cierto.

KOTEX es una servilleta sanitaria hecha de Celluotcon, el único ultra-absorbente conocido. Absorbe 16 veces su propio peso. Tiene un poder absorbente 6 veces mayor que el algodón.

Cada servilleta KOTEX está impregnada de un eficaz deodorizante descubierta recientemente en los Laboratorios Celluotcon. Es el resultado de años de investigaciones científicas.

Otra importante ventaja es que no causa molestias ni dificultades—puede disponerse de ella lo mismo que de un pedazo de papel de seda.

KOTEX es a prueba de gérmenes y viene empacado en cajas sanitarias de

una docena, cerradas y selladas, en dos tamaños: Regular y KOTEX-Super.

Todas las farmacias y tiendas venden KOTEX, envuelto ya en papel sin rútolos. No hay nada que preguntar ni responder, toda conversación es innecesaria, sencillamente pague Ud. al empleado y salga con su paquete. Esto es todo.

Se Obtiene Facilmente en Todas Partes

Compre Ud. hoy mismo KOTEX deodorizado y sepa lo que significa para multitud de señoras que lo han adoptado. Osi Ud. prefiere, escríbame y con gusto le enviaré una muestra gratis del nuevo KOTEX deodorizado, así como un interesante folleto escrito por un acerca de este asunto vital. Ud. puede estar segura de que su carta será atendida con absoluta reserva y que el paquete le será enviado envuelto en papel sin rútolos.

Medias Snugfit

(Pronúciense esnogfit)

EN este siglo las medias representan la prenda más importante del vestido femenino: Formas atractivas, tejidos finos transparentes y tupidos, son indispensables.

Para responder a estas exigencias de la moda es que se fabrican las Medias Snugfit, sin las cuales no puede haber belleza ni atracción.

Mercedizada, seda vegetal y seda pura



SNUGFIT HOSIERY CO., New York, N. Y., U. S. A.

De venta en toda tienda de importancia

"AL COMPRAR: Snugfit sin vacilar"

KOTEX

DEODORIZADO



MUESTRA GRATIS—Mande este cupón confidencial

MISS ELLEN J. BUCKLAND
c/o Celluotcon Laboratories
31 Chambers Street, New York, E. U. A.
Acepto su oferta gratis con la inteligencia de que será enteramente confidencial.

Nombre _____
Dirección _____
Ciudad y País _____

Representante para Cuba: RODOLFO QUINTAS, Manzana de Gomez 211, Habana

Si Usted Anda Mucho --

--- debe aprovechar el uso de KEDS. Después de usarlos una sola vez Ud. estará muy agradecido a la satisfacción de haber andado tanto como siempre, pero sin estar tan cansado. Lo mismo para su trabajo que para su placer Ud. puede ir calzado con KEDS y estará dentro de la moda. Hay muchos modelos y están hechos de goma y lona muy ligera y duradera, resultando excepcionalmente satisfactorios bajo todas condiciones.



United States Rubber Export Co., Ltd.

Genios y Morro

Habana

mento solo, para que las personas y las bestias no te hagan daño' pensaba ella. "Mi esposo se aparta de mí, los sirvientes se burlan de nosotros, hasta el perro me detesta. Tú tienes la culpa de todo eso".

"Todo lo soporto, me importa poco esta esclavitud y esta soledad", exclamó exasperada. "Pero no es eso lo peor, sino que cada vez que te miro más y más deseo a mi propio hijo. ¡Ah mi hermoso bebé de cabellos rubios! ¿Dónde estás, amor mío donde estás? ¿Estarás sobre un montón de hojas y de musgo, o en el regazo de una infame harpía, lejos, tan lejos de mí?"

La puerta se abrió con estrépito Entró su marido, con gesto amable.

Parecía risueño casi y hablaba con cierto aire amistoso que hacía mucho tiempo no usaba con ella.

"¿Hay feria hoy en el pueblo? ¿Qué te parece ir nosotros?"

Ella aceptó, encantada. Iría gustosa.

"Pues date prisa, mujer. Tenemos que ir a pie; los caballos están cansados del mucho trabajo de ayer. Iremos por el atajo de la montaña y llegaremos a buena hora".

En un pestañear estuvo vestida la

(Continúa en la Pág. 29)



EVITA
BARROS
Y ESPINILLAS;
SUAVIZA
EL CUTIS



MUJERES PALIDAS...

EL ROSTRO MARCHITO PREGUNA EL DESEQUILIBRIO DE LA SALUD Y LA POBREZA DE LA SANGRE

AUN ES TIEMPO de evitar que la debilidad se convierta en anemia y ésta en tuberculosis, haciendoo la vida odiosa y atormentando la existencia de los seres queridos que os rodean

La Anemia, Clorosis, Debilidad General Tos, Catarros, Bronquitis, Tuberculosis Pulmonar, en sus primeros grados.

se combaten con sorprendente seguridad con LA

HEMOFORINA Zendejas

Toda persona debil, debe tomar esta emulsión como preventivo, muy especialmente los niños, cuyas madres deben cuidar de que crezcan, mas que alimentados, nutridos y por consiguiente fuertes mas que "gordos".

Sr. P. Zendejas.
Habana.

Muy Sr. mío:
La que suscribe, Pilar Castañeda, vecina de Ayestarán N° 20 Habana. Certifica que he sido curada de una congestión en los pulmones con el uso de la "Hemoforina Zendejas" la que me fué recetada por el Dr. Emilio B. Morán con consultorio establecido en la calle Campanario N° 38. Habana, quien en este caso es el mejor testigo de esta curación.

(Firmado) Pilar Castañeda.

TESTIMONIO

Anatole France y los Poetas Jóvenes

De tiempo en tiempo Anatole France recibía en su casa a los poetas jóvenes y a los novelistas imberbes, a quienes trataba con gran benevolencia.

—¿Maestro—le preguntaba en cierta ocasión uno de ellos—, habéis leído mis poesías?

—Naturalmente, y hasta me he deleitado con ellas toda una noche. Las comencé a acostarme, y no pude cerrar los ojos sin haberlas acabadas.

—Oh, maestro!, os burláis de mí. No las habéis leído.

—Ah, joven incrédulo! ¿Queréis una prueba? Voy a indicaros la página más hermosa de vuestro libro. Es la página 84. ¿No es en ella donde habéis puesto lo mejor de vuestra alma? ¡Admirable página! ¡Repetiríais ahora que no he leído vuestras poesías?

—Maestro, os pido que me perdonéis. Realmente, me siento confundido. ¡Gracias, maestro, muchas gracias!

El muchacho, desbordante su corazón de alegría, cogió aparte a los allí presentes y les dijo:

—¡Es extraordinario! El maestro ha leído mi libro. ¡Lo ha leído!

—Hijas, me tenéis aburrido; no os oigo hablar más que de vestidos; es menester que os ocupéis en cosas más elevadas.

—Sí, papá; eso hacemos; ahora estamos hablando de sombreros.

En efecto, en la página 84 es donde se encuentra mi más hermoso poema. El maestro lo admira. ¡Ah, qué honor para mí!

Y marchó de allí embriagado de orgullo. Cuando ya se había ido, alguien dijo a France:

—Maestro, confesad que no habéis leído su libro. Yo lo conozco, y estoy seguro de que no habríais podido pasar de la segunda página.

—¿Eso suponéis? Pues bien, mi querido amigo, quiero ser sincero. No, no lo he leído.

—Lo que me maravilla es la casualidad de que sea precisamente en la página 84 donde esté lo mejor del volúmen.

—¡Ah, hombre ingenuo! Lo mismo hubiera podido citaros cualquier otra. Un poeta juzga siempre que cada uno de sus poemas es el mejor de todos.

—¿Y si la página 84 hubiera estado en blanco?

—¡Oh! Hubiera sido desastroso. Mi respuesta se hubiera entonces tomado como un epigrama sangriento. Pero cuando por benevolencia, querido amigo, alteramos la verdad, es preciso contar con la indulgente complicidad del Cielo.

En un baile:

—¡Qué dientes tan hermosos tiene esa señora!

—¡Usted me adula, caballero!

—¿Es usted su marido?

—No, señor; soy su dentista.



Labon Copco

PERO COPCO CON P, FIJÉSE BIEN

Solamente usando las mejores materias primas, puede obtenerse la blancura y consistencia del jabón "Copco".

DE VENTA EN TODAS PARTES


Agentes: Rodríguez y García

Edificio Suárez: San Pedro 4. Teléfono A-0413

Todo el que presente este anuncio en nuestra oficina o lo envíe por correo, se le enviará un cartel del mismo en color, que forma parte de una colección.

American Photo Studios

Neptuno 43. La Habana



¿Quiere dar a conocer sus productos?

Anúncielos en

CARTELES

Lo mismo que adelanta la humanidad aumentan progresivamente las ventas en

LA ISLA DE CUBA,

MONTE NUM. 55

Por su enorme surtido,
por sus notables precios.



Monos de la



Semana

La razón...



Se acerca el 20 de Mayo...

A enemigo que huye...calles y carreteras de plata...!

esposa del agricultor. Hacía mucho tiempo que no se sentía feliz y su expresión era radiante. Por el momento se había olvidado de todo, hasta del niño trocado.

Pero pronto volvió a la realidad. Pensó que su esposo quería alejarla de la casa para hacerle dar muerte al brujito. Cogió al niño en brazos y salió al camino, frente a la casa, donde ya la esperaban.

“¿No puedes dejar eso?, preguntó el marido, que no parecía contrariado.

“No, no me atrevo a dejarlo solo”.

“Bueno, pues andando. Lo siento, porque te resultará una carga pesada al atravesar la montaña”.

Se pusieron en camino.

Al llegar a terreno quebrado la pobre mujer trató de convencer al brujito de que caminase. Pero el maligno ser se negó a complacerla. En cambio el esposo se mostraba amable y decidir, como nunca lo estuvo desde el día del funesto cambio.

“Mira, querida, lo mejor será que yo me encargue del muchacho mientras franqueamos la cuesta”.

Ella quiso oponerse, pero al fin consintió; el hombre tomó en sus brazos el monstruo. En aquel lugar el sendero corría a lo largo de un precipicio y la senda era sumamente estrecha y resbaladiza. Apenas recorrió el agricultor diez pasos dió un traspás y estuvo a punto de dejar caer al brujito en el abismo.

La mujer pensó: “si hubiese caído el niño se hubieran visto libres para siempre de esa pesadilla”. Pero acto continuo comprendió que la intención de su esposo era despeñar al vástago de la bruja. En ese mismo instante el agricultor tropezó por segunda vez y casi lanza al brujito.

“¡Dame el niño”, exclamó ella. “No, tendré más cuidado”, respondió él.

Y no había acabado de hablar cuando se enredó con la raíz de un árbol, vaciló y dejó caer la criatura. La mujer, apesar de haberse dicho antes que hubiera sido una bendición verse libre del brujito, se abalanzó al borde del precipicio y cogiendo por la ropilla al pequeño evitó que rodase al fondo.

Su marido se cruzó de brazos y poso. La miró con expresión terrible.

“¿No estuviste tan rápida cuando

dejaste caer a tu propio hijo aquel día en el bosque”!, exclamó iracundo.

Su esposa no contestó. Por un momento el agricultor sintió el impulso de arrancarle por la fuerza el muchacho y estrellarlo contra un tronco. Pero había tal expresión de dolor en el rostro de ella que no tuvo valor...

Y desistiendo de ir a la feria regresó en silencio a su triste hogar.

Pasaron otros dos años.

Todo transcurría igual. Pero una noche se declaró un incendio en la casa de vivienda. En un instante el fuego invadió la casa del sótano a la techumbre. No hubo tiempo para las personas más que para precipitarse fuera de aquel horno, sin poder salvar ni un solo utensilio doméstico.

Desde el fondo del patio el agricultor, rodeado de la servidumbre, veía arder la casa como una pira.

“¿Quisiera saber quién me ha traído esta desgracia”, dijo.

“¿Quién puede ser sino el brujillo?”, contestó un peón de la finca.

“Hace tiempo que no le gusta más que jugar con llamas. Ayer le sorprendí entreteniéndose en fabricar una hoguera en la buhardilla, cuando estaba a punto de prenderle fuego”.

“Bueno, si se quema ahí, en esta fogata, doy por bien perdida la vieja casa que heredé de mis padres”.

Estando hablando así salía su mujer con el pequeño brujo en brazos. De un salto el agricultor se plantó junto a ella, le arrebató el muchacho y lo lanzó al interior de la casa incendiada.

Sin titubear la mujer se lanzó dentro de aquel volcán y salió un instante después con la criatura a rastras. Un segundo más tarde se desplomaba el techo, aumentando su torbellino de chispas y pavesas.

La mujer se refugió junto al brocal del pozo. Tenía las manos quemadas y la cabellera carbonizada. En su regazo la fatal criatura dormía tranquilamente. Nadie le dijo una palabra a la infeliz; la contemplaban en silencio desde lejos, con curiosidad y temor.

Al amanecer se le acercó su esposo.

“Esto es demasiado y no puedo soportarlo más”, dijo. Tú sabes que



ETHELIND TERRY, famosa actriz que actúa en los mejores teatros del Broadway, New York



Stacomb ha resuelto un grave problema femenino

“No puedo hacer nada con mi cabello” es una frase familiar entre las damas. Nada hay que cause tanta molestia y desasosiego a una mujer como un cabello terco y rebelde que rehusa terminantemente acomodarse a los dictados de la moda.

Afortunadamente, el Stacomb ha devuelto la tranquilidad al corazón femenino. Mediante esta maravillosa crema opalina el cabello más caprichoso e insumiso se torna dócil y obediente. Después de lavarse la cabeza, cuando el cabello se muestra más contrario e inmanejable, el Stacomb lo hace dúctil y acomodadizo.

Esta crema es tan eficaz tratándose de cabello largo como corto. Devuelve al pericráneo reseco —tan común hoy día— sus aceites naturales y da al cabello una brillantez natural que le presta un encanto irresistible. En la escena, “estrellas” de uno y otro sexo la usan exclusivamente.

Descarte los añejos recursos—pomadas, brillantinas, cosméticos—y someta el Stacomb a una prueba decisiva. De que saldrá triunfante no hay duda alguna.

Stacomb puede obtenerse en farmacias y perfumerías en forma de crema o líquido.

Stacomb

REG. U.S. PAT. OFF.

CONSERVA EL CABELLO PEINADO

Standard Laboratories, Inc.
No. 123 West 18th Street, New York, E. U. A.
Envíame Gratis una muestra de Stacomb.
Nombre _____
Dirección _____
Ciudad y País _____

Muestra
Gratis

CERVEZA LLAVE



La línea férrea está protegida — la Línea del Peligro requiere otro tanto



Se viaja hoy día en los ferrocarriles con la confianza que nos inspiran los medios que para nuestra seguridad han implantado las compañías ferroviarias. Igual debiéramos sentirnos con respecto a la dentadura, de cuya condición depende en gran parte la salud de nuestro organismo.

Mas no es así. Descuidamos por completo la LINEA DEL PELIGRO, donde la encía toca el diente, nido para los trozos de comida que, abandonados, son causa de descomposición ácida, origen de una gran parte de los males que azotan a la humanidad.

Esta condición es fácil de impedir con el uso constante de la CREMA DENTAL de SQUIBB, fabricada a base de Leche de Magnesia Squibb, por cuanto dicho ingrediente ha sido aprobado por el cuerpo científico dental como medio seguro y completo para contrarrestar los ácidos bucales. La Crema Dental de Squibb es de gusto agradable. Limpia la dentadura. Alivia y fortifica las encías debilitadas o irritadas.

E. R. SQUIBB & SONS, NEW YORK
Químicos Manufactureros Establecidos en 1858

CREMA DENTAL de SQUIBB

Elaborada con Leche de Magnesia Squibb

Presente este cupón con 10 centavos al droguista de su confianza para obtener un tubo de muestra bastante liberal de la CREMA DENTAL de SQUIBB. Si se le hayan agotado dichas muestras, envíe el cupón con 10 centavos por correo a nuestros representantes:

LABORATORIOS VIETA—PLASENCIA
Perseverancia 32, Habana

De acuerdo con la oferta de sus representantes, E. R. Squibb & Sons, les agradeceré me remitan un tubo de muestra de su CREMA DENTAL de SQUIBB, cuyo valor de 10 centavos incluyo

Nombre _____

Dirección _____

Población _____



me voy contra mi voluntad, pero ya me es imposible seguir viviendo con el hijo de una bruja. Ahora, adiós para siempre, puesto que jamás volveré”.

Cuando la esposa oyó esas terribles palabras y vio que su marido se alejaba, sintió que algo se le desgarraba en el corazón. La asaltó un impulso de levantarse y correr tras él, pero el pequeño brujo pesaba tanto en su regazo... que ella comprendía que nunca se resolvería a desprenderlo de sí.

Inmóvil, contempló como su esposo se iba de su existencia, se alejaba para nunca más volver.

El agricultor avanzaba lentamente por el bosque, abatido por sombríos pensamientos, dejando atrás su juventud y su vida, cuando le salió al encuentro un muchacho. Venía jadeante, de la montaña próxima.

Esbelto como un pinelete, su piel era suave como la seda y sus ojos brillaban como el acero pulido. “¡Ah!”, se dijo el misero. “Así sería mi hijo si el Destino no me lo hubiese arrebatado!”

Saludó al muchacho: “¡Buen día, rapaz! ¿A dónde vas tan temprano?”

“¡Buen día! Si adivina Vd. quien soy le diré a donde voy.

Al oír su voz el hombre se puso muy pálido.

“Niño, tú hablas como hablan los de mi familia”, balbuceó. “Si mi hijo no estuviera en poder de las brujas, diría que tú y él eran la misma persona”.

“Has adivinado, padre”, dijo el pequeño. “Puesto que has acertado, te diré que voy en busca de mi madre”.

“No vayas a verla a ella. No piensa ni en tí, ni en mí. Solo siente cariño por un monstruo, por un hijo de la bruja. Está hechizada”.

“Eso crees tú, padre. Lléveme a ella. Todo se explicará”.

El padre lloraba de gozo. Cargó en sus brazos al niño y regresó a la granja, besando continuamente al lindó hijo que Dios le había devuelto.

“Ahora no me llevas descuidadamente”, dijo el pequeño, “como llevabas aquella vez al brujiito, el día de la feria”.

“¿Qué quieres decir, hijo mío?”.

“¡Oh, la bruja caminaba por el otro lado del precipicio, llevándose también en brazos. Cada vez que tú tropezabas poco faltó, asimismo, para que yo rodase al fondo del abis-

mo... no hubiera sido por mamá!”

El agricultor no contestó palabra. “Todo el tiempo que estuve con la bruja no pasé trabajos ni penas. ¡Era tan buena mamá con el bruji- llo!”

“¿Te pegó alguna vez?”, preguntó el padre.

“Una sola vez. La primera semana pasé hambre, porque yo no podía pasar las ranas y ratas que me daba la bruja. Pero luego comenzó a alimentarme con frutas y leche. ¡Si no hubiera sido por mamá...”

“¿Sabes que hueles a yerba quemada?”, interrumpió el padre.

“Oh, sí. Anoche me tiraron en una hoguera cuando tú lanzaste al fuego al brujiito. ¡La suerte mía es que mi buena mamá...”

El agricultor corría, volaba con el niño en brazos. Cuando estuvo a la vista de las ruinas de la casa, aún humeantes, se detuvo de pronto.

“Pero dime”, preguntó al hijo “¿cómo es que las brujas te han soltado?”

“Cuando mamá renunció a algo tan importante como su vida, más que su vida, las brujas no tenían ningún poder sobre mí y me tuvieron que liberar”.

“¿Ella ha renunciado a algo tan importante como su vida, hijo mío? ¿Qué és?”

“Ella renunció a tí, que eras más que su vida, para salvar al hijo de la bruja...”

El hombre, frenético, comenzó a llamar a grandes voces.

La mujer del agricultor seguía inmóvil, acurrucada junto al borde del pozo. No dormía, parecía muerta en piedra, inerte. De la izquierda vino la voz de su esposo a despedirla de su estupor, a ponerle sangre en las venas.

Abrió los ojos, estupefacta. Dió un grito, volvió en sí al ver que de su lado había desaparecido el hijo de la maga de los bosques.

Miró en derredor, buscando, cuando con toda su alma. Un rayo de esperanza brilló en la niebla de su espíritu, bajo el glorioso sol de mañana.

Voces, fuertes pisadas, el golpe de una garganta. Su esposo, allí con un querubín en brazos. ¡Dios me acordioso! ¿Qué iba a ocurrir?”

Sintió el suave peso en su regazo del niño y la voz del bienamado.

“He aquí nuestro hijo. Ha venido a nosotros y has sido tú, y nadie más que tú, el que lo ha rescatado”.

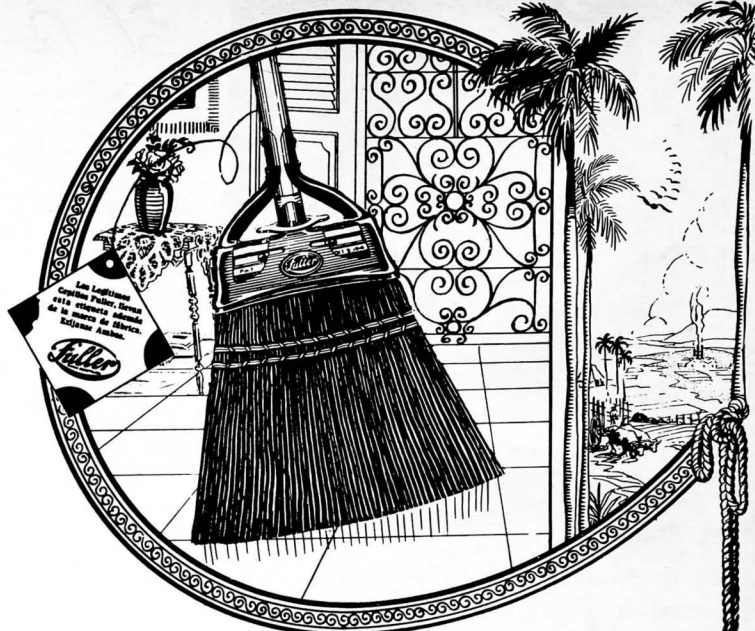
BAÑESE CON BOMBA "PRAT"

Los Ácidos en el Estómago Causan Indigestión

Provocan gases, agruras y dolores.
He aquí el remedio

Las autoridades médicas aseguran que casi las nueve décimas de todos los casos de enfermedades del estómago indigestión, agruras, gases, náuseas y flatulencia, obedecen al exceso de ácidos, hidroc্লóricos en el estómago, y no, como algunos suponen, a la falta de jugos digestivos. El delicado tejido del estómago se irrita, la digestión se retarda y los alimentos se agrían fácilmente, causando los desagradables síntomas que todos los que padecen del estómago conocen demasiado bien.

Para tales casos no se requieren digestivos artificiales, que por el contrario pueden causar verdadero daño. Ensaye la abstención de semejantes digestivos auxiliares, y obtenga en cambio, en cualquier droguería, algunas onzas de Magnesia Bisurada, tomando una cucharadita disuelta en un poco de agua después de cada comida. La cuarta parte de un vaso de agua es suficiente. Esto le purificará el estómago, evitando la formación de ácidos excesivos, y no experimentará agruras, gases ni dolores. La Magnesia Bisurada (en polvo o en pastillas—pero nunca en líquido o en forma de leche) es inofensiva al estómago, barata en su precio y el más efectivo compuesto de magnesia para el tratamiento del estómago. La usan diariamente miles de personas que hoy disfrutan de sus comidas sin más temores de indigestión.



B L E Z

EL FOTÓGRAFO DEL
MUNDO ELEGANTE.

NEPTUNO 38. Td. A-5508.

Lo mismo en los pisos de mosaico, cemento o madera, como igualmente en las azoteas y balcones, o en las fábricas; la Escoba Fuller dá siempre un servicio satisfactorio. La fibra Azteca, dura y fuerte, que empleamos en su fabricación, resiste el trabajo más continuo. Esta escoba Fuller es tan ligera, bien balanceada y manuable que usarla es un verdadero placer.

Esta escoba, como todos los Cepillos Fuller, solo se puede comprar al representante Fuller que la llevará a su casa, junto con el surtido entero de Cepillos Fuller, para que pueda Ud. apreciar sus buenas cualidades.

THE FULLER BRUSH COMPANY OF CUBA
MANZANA DE GOMEZ 305. HABANA.

Sucursales en: Matanzas, Pinar del Río, Sagua la Grande
Camagüey y Santiago de Cuba.

CEPILLOS FULLER

69 USOS — DE LA CABEZA A LOS PIES — DEL SUELO AL TECHO

CREMA
HASTA
DOS VECES
DIARIAS SE PUEDE
UNO AFEITAR,
—SIN MOLESTIA
MENNEN

OSIRIS
MARCA REGISTRADA
Devuelve al cabello canoso el color natural
Aplicación sencillísima de efectos duraderos
Depósitos:
SARRA, JOHNSON, TAQUECHEL, MURILLO y
Co., CASA WILSON.
Informes: Santa Clara 7.

QUINA - LAROCHE

Frasco reducido



La **QUINA-LAROCHE** es de sabor muy agradable y contiene todos los principios de las tres mejores especies de quinas. Es superior con mucho á todos los demás vinos de quina, y está reconocida por las celebridades médicas del mundo entero como el remedio soberano en los casos de :

**FALTA DE FUERZAS
MALES DE ESTÓMAGO
CONVALENCIAS
CALENTURAS, etc.**

Quina-Laroche

Simple

**ANEMIA
CLOROSIS
CONSECUENCIAS de PARTOS**

Quina-Laroche

Ferruginosa

La **QUINA-LAROCHE** ha sido objeto de una recompensa nacional de 16.000 Francos y ha obtenido Siete Medallas de Oro.

DE VENTA EN TODA BUENA FARMACIA

Exijase la VERDADERA QUINA-LAROCHE